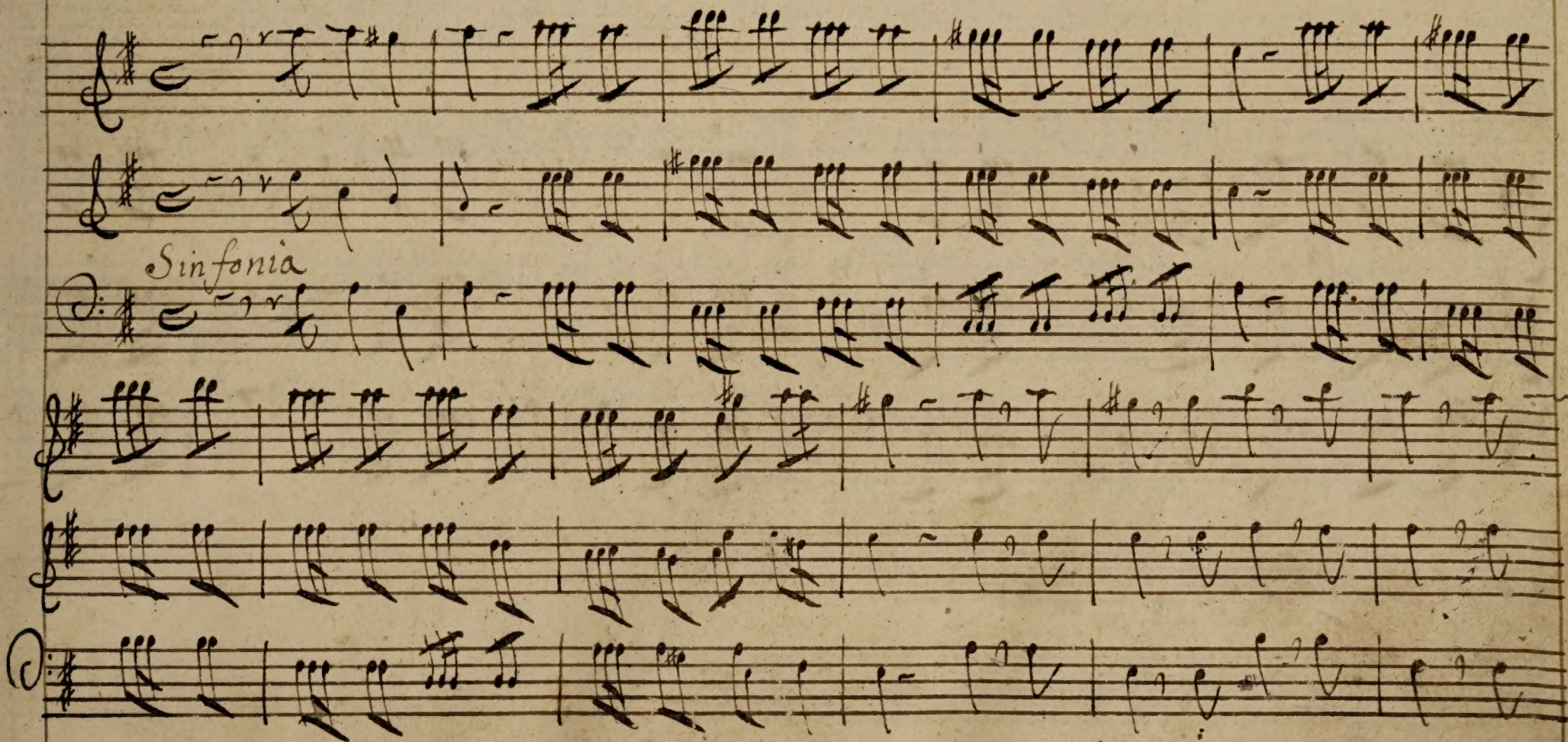
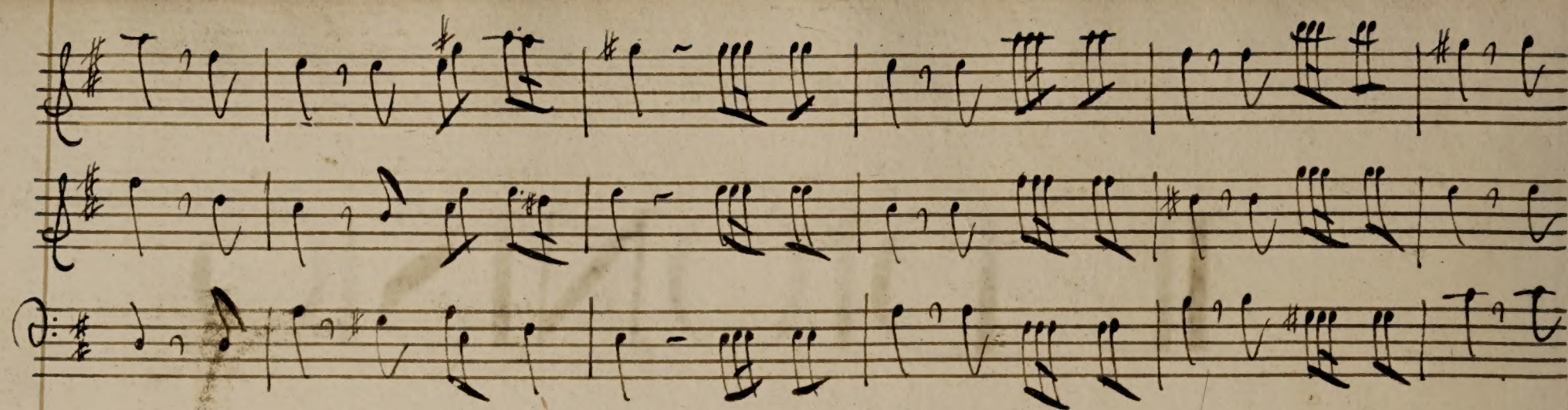
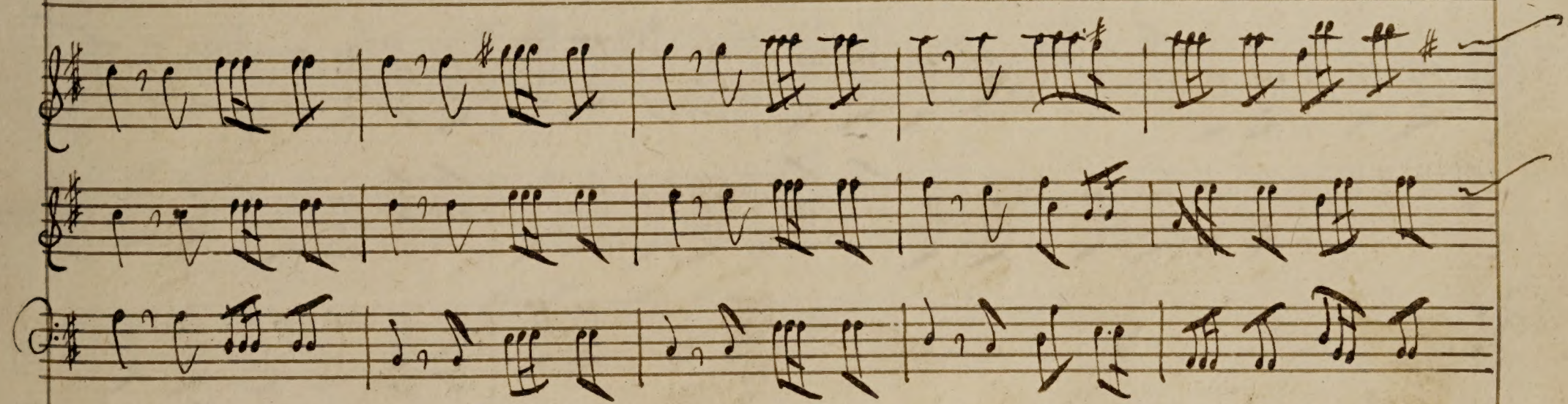
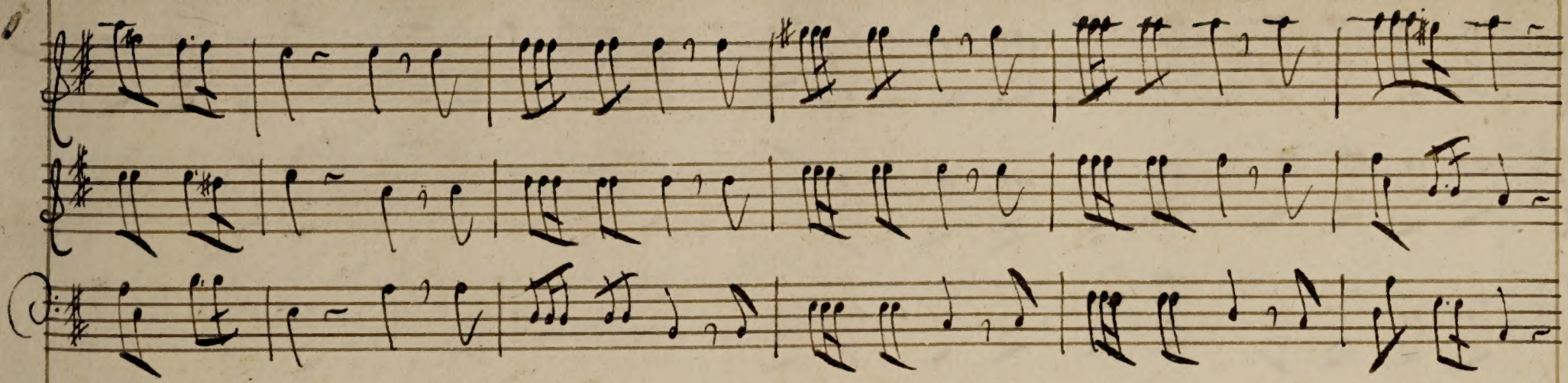
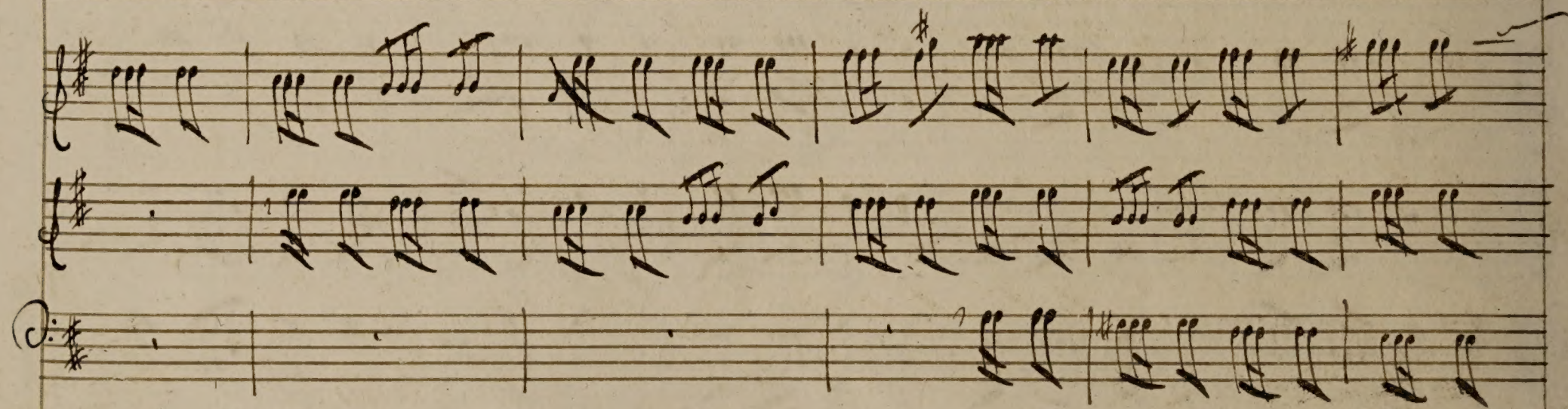
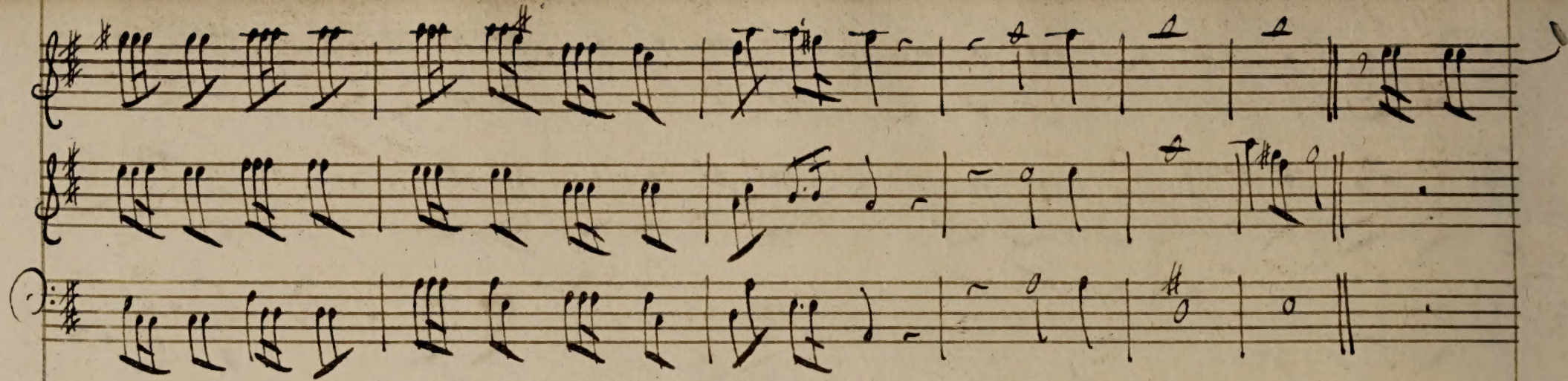


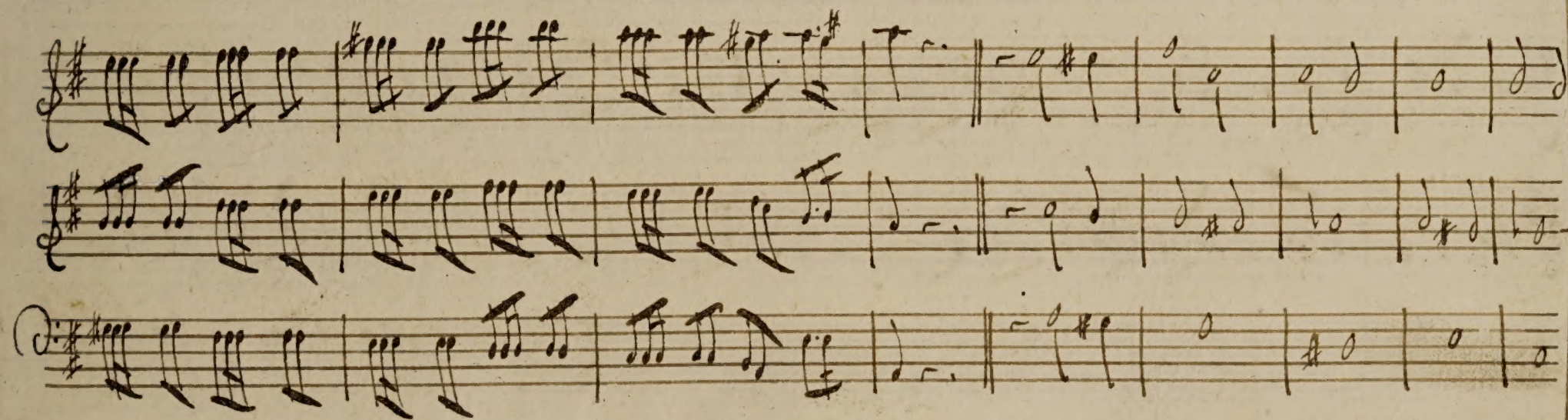
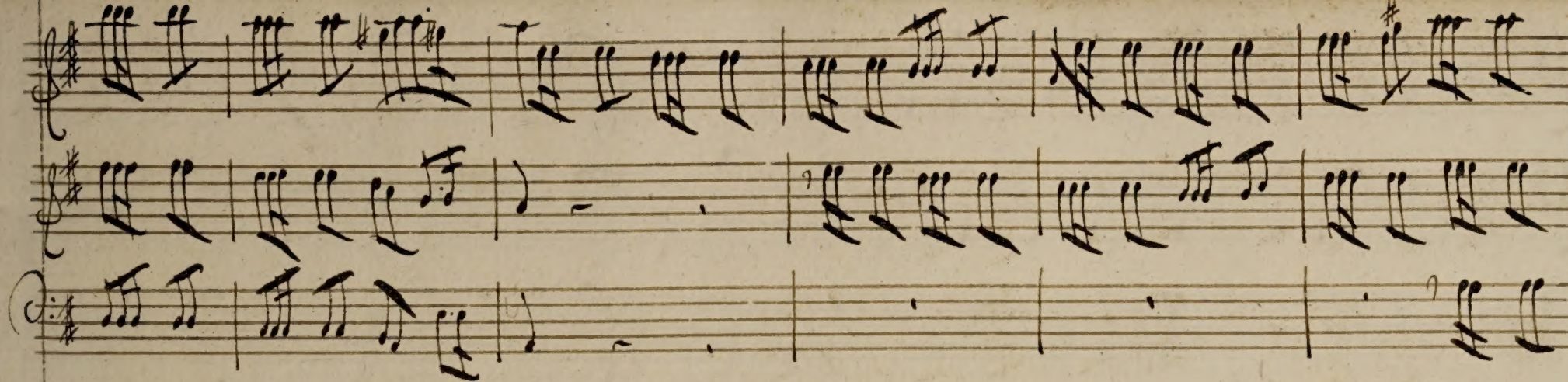
IL DIONISIO

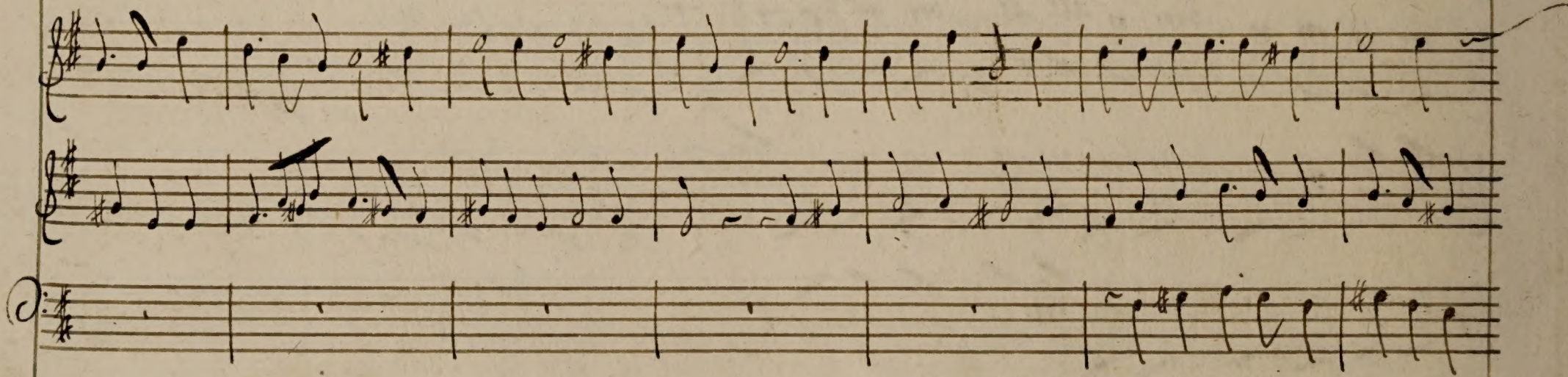
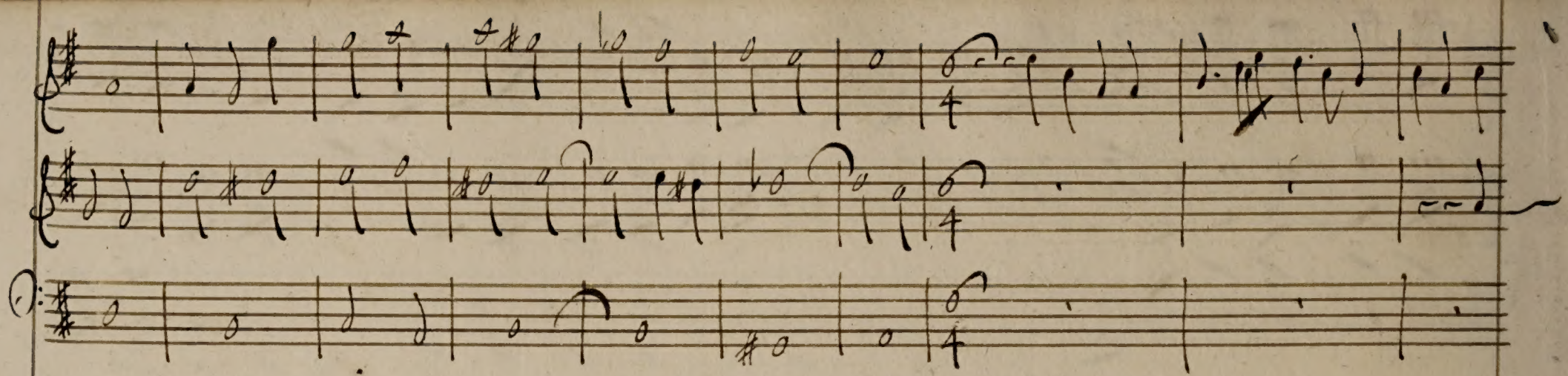






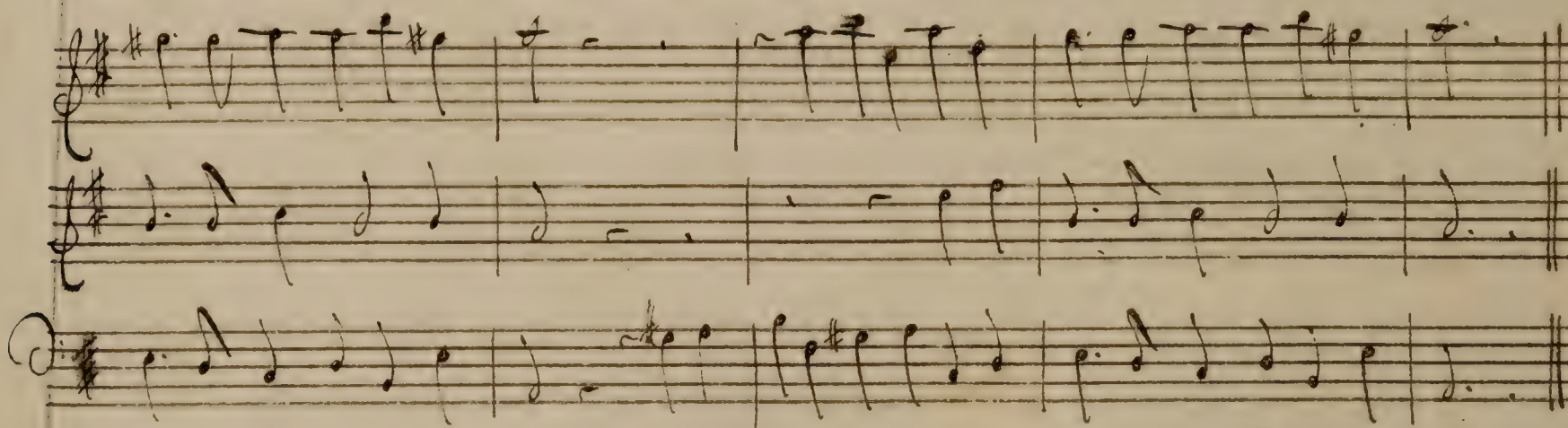
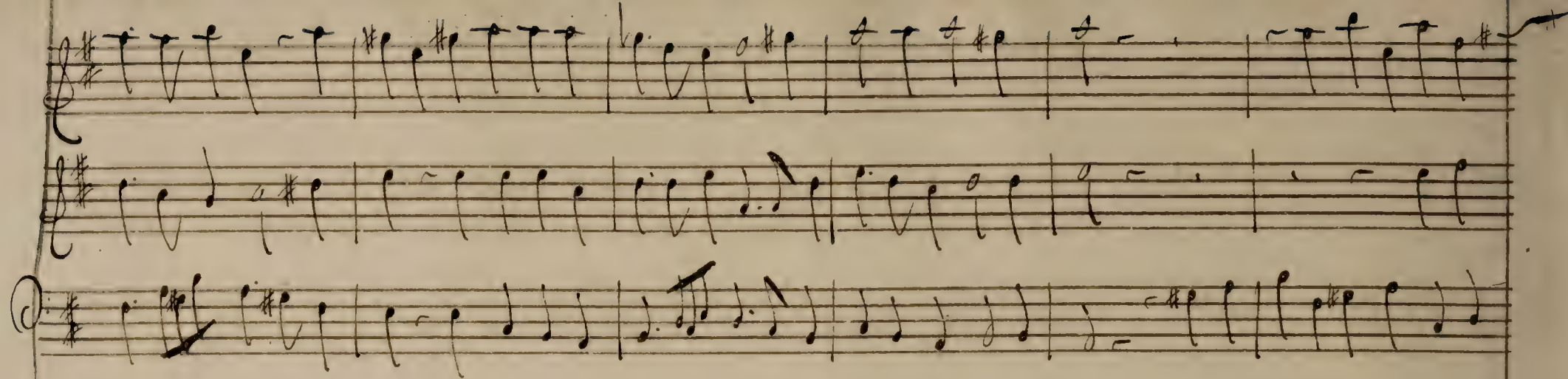






Handwritten musical notation on three staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation on three staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and accidentals.



Atto Primo

Scena Prima Dionisio sopra una sedia. Donne che gli imbroglivano
a Perucca.

Dionisio

Tu fugisti

tù fugisti

o' cara notte troppo

ragida da me tu fugisti

o' cara

o' cara

cara

notte

troppo

ra-

ragida da me

in godere

in

baciare

uogo

-aoro

moribondo

notte mai con più

di letto

non trovo

-l'alma d'un

Re notte mai con più di Loro non trovò - alma d'un Re fu fugisti

fu fugisti o cara notte troppo rapida da me fu fugisti o

cara o cara cara notte troppo ra- pida da me

Ritornello.

Fausta o quanto dolei in fra gl'orror notturni te sacciando qua-
 tai - fore amoroze sicche stracco seno à seno irigionien in caro
 faccio sperar mi uiddi il mio del sole in braccio sperar mi uiddi

il mio del sole in braccio

Scena 2.^a
Fausta, Dionisio.

Fausta

Dio:

Faus:

Dionisio

uaga mia dea

colà da le foreste Peni-

Handwritten musical score on ten staves, featuring lyrics in Italian and various musical markings.

Staff 1: andro e latone ora son giunti a questa reggia son

Staff 2: giunti si servi a' reate resto (Cingo il brando e sono a=

Staff 3: mante cingo il brando e sono amante Marte sembro Marte

Staff 4: sem= bro in fra i morta Li Marte sem=

Staff 5: bro in fra i morta =

Staff 6:

Staff 7:

Staff 8:

Staff 9:

Staff 10:

Annotations: *Faus.*, *Pio:*, *Pio: Aria*

Adagio

E mi fan laghe al cor fatali uaghi rai di oel semoian te mi fan

laghe al cor fatali uaghi rai di oel semoian te cingo i.

tasto

vando e sono amante cingo il vando e sono a =

mante e sono aman = te e sono aman =

te e sono aman te.

Laista

ora uengan quei saggi che di soes romito laista =

tori aborriscon gli scetri odian gl'amori li li sola e nezz =

Gosa in questo giorno scaccato di riso uò che sian

questi a Siracusa al mondo tu nell' arte Maestro

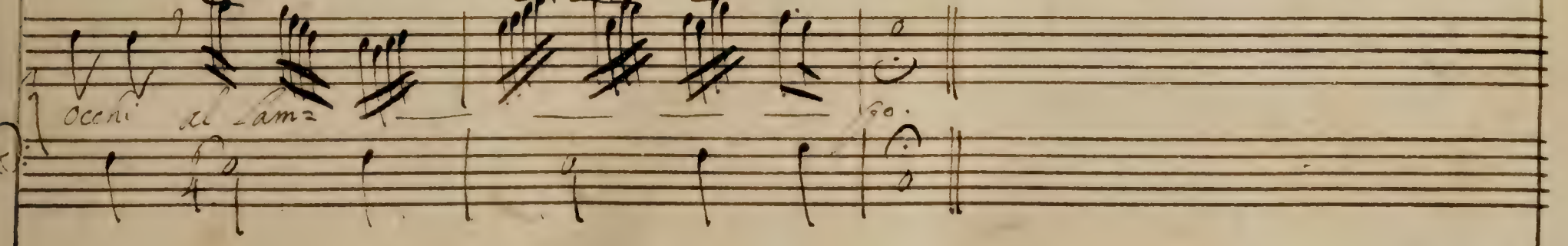
fenta or alme saltre a fascinar co' vezzi e sia mio studio a quei

cor diost - nati fanno à reggia grandezza ogn'or con trasto insinu =

ma con la superbia il ^{fau:} fat-to. per me certa è im presa,

e sen vedrai ^{Pio:} ciò che san far di questa fronte i rai

luci del mio sole ah che non trouo scampo cieca virtù di due segle

occorri ^{am2} al ^{so.} 

Aria

Mirarui e non morir

begli occhi non si può no' no' non si

suo'

Mirarui e non morir

begli occhi non si può

no'

no'

no'

no'

begli occhi non si può.

Pirauista ogni or uedro'

mio

Cor incenerir

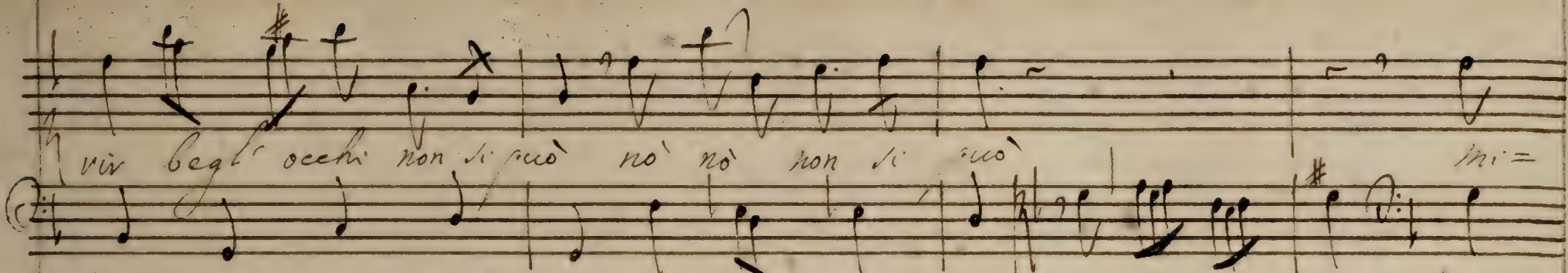
mio cor incenerir

Mirarui e non morir

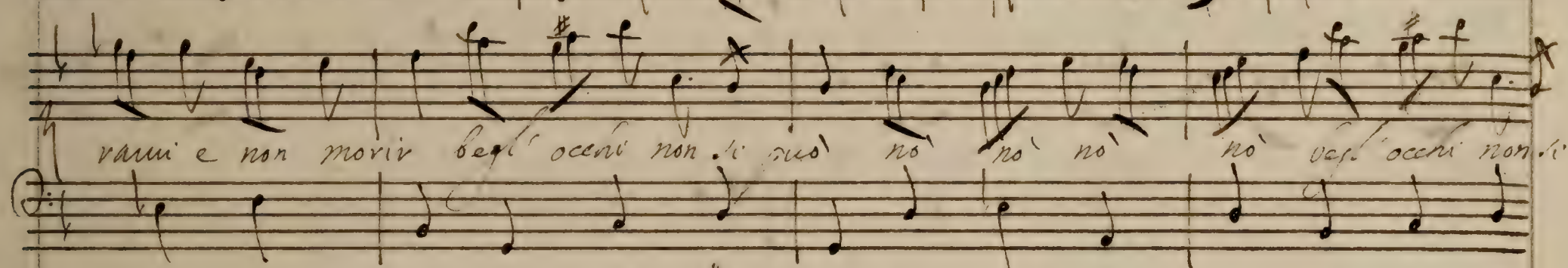
begli

occhi non si può. no' no' non si può

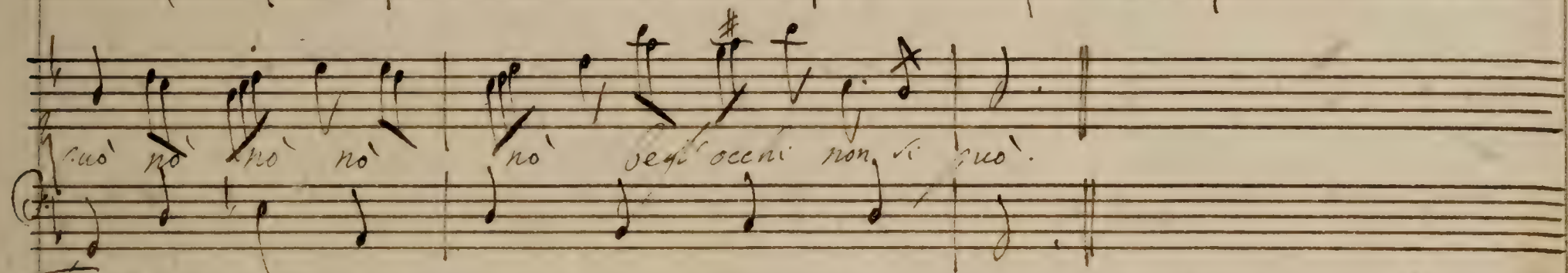
Mirarui e non mo-



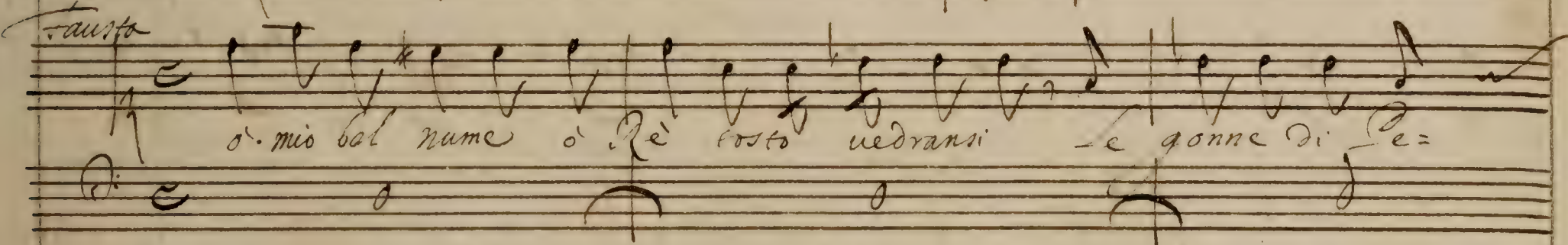
vir begl' occhi non si può no' no' non si può' mi=



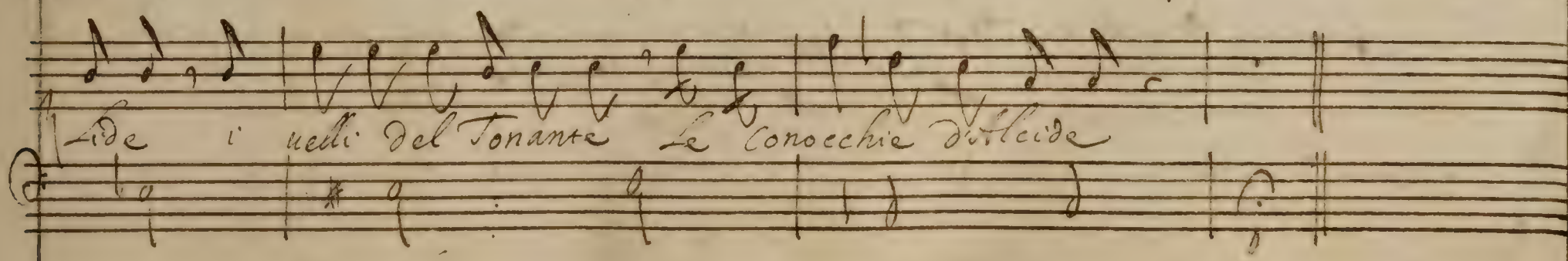
ranni e non morir begl' occhi non si può no' no' no' no' begl' occhi non si



può no' no' no' no' begl' occhi non si può.



Tanto o mio bel nome o Re' posto vedrassi le gonne di Re=



Lode i uelli del Tonante Le Conocchie d'Ulisse

Aria

Quando uoglio quando uoglio io so' ferir
fabra son d'acorti in =

gan = ni fabra son d'acorti ingan =

ni già per uso no' di mentir
fene - agrime ed a fan =

ni fabra son d'acorti ingan =

ni fabra son d'acorti ingan = ni

Handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on four staves. The first two staves are for a vocal line, and the last two are for a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the staves.

Lyrics:
 Qui viene trale con due
 Filosofi.
 Venite
 santo
 Caro? si cor

Handwritten Annotations:
 - Above the first staff: *Reo*
 - Above the second staff: *Ala:*
 - Above the third staff: *Faus.*
 - Above the fourth staff: *Pio:*
 - Above the fifth staff: *Faus.*

Handwritten musical score for "Addio mio caro" by Giuseppe Verdi. The score is written on five staves. The first staff is for the Soprano part, starting with "mio". The second staff is for the Tenor part, starting with "Fausto". The third staff is for the Bass part, starting with "Pionvino". The fourth and fifth staves are for the Piano accompaniment. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are "Addio mio caro".

Scena 3a

Per:

Pla:

Ata:

Per: Plat. Dion: Atalo.

Pla:

Per:

Ata:

torno à la selua

al bosco

fermate

non partite

e Pion-

io il Re inchinatevi umili

al regio pie'

porto salute

a Pio-

risio
a l'omo dea' astri contumace
annunzio vita e pace

Pio:

al sen u'annodo o della Egea Atene

Doli ignudi

o Peità men-

Ler:

Pla:

Ler:

Pla:

Diche

scostati

t'allontana

con lascini apparati

qui tra

femine inuolto

così accogli

ricemi

placatemi

Ala:

Ler:

Pla:

Pio:

Ler:

tacete

o' turge senso

o' cecità

dicemi

che uoi

Pla:

Pio:

che chiedi

amici uosra virtù da' i solitarij

e

uani

filo-sofici

studi

a più elevate

alle-fatrici

scole chiamai repute un regal soglio un volto discolori mi rendo

uostro seno à ben regnar à ben amar apprenda che volto? che re-

Per: Pla: quar? che amor? che Trono? folle è mondano orgoglio il volto è un

Pla: Dio: ombra e un apparenza il soglio poveri di saper come di voglia

e fra le scienze ignari apprendete sotto aureo vel di fogli scura un

Letto di Rose goder giorni sereni. ai destinati alberghi

Atto tu gli scorta Andian facian gli Dei che torbida sua

mente rischian un di De la uirtute il raggio e nota imman

ad emulare il saggio.

Scena Quarta
Dionisio.

Ch'he solo a uirtute goder cio che si Letto e da un bel

viso imparar come uago vi cenda in due puerle il paradiso.

Rit.

Alia

Chi non gode il bel d'un viso non dirà che sia gioir non di-

ra non dirà che sia gioir no' no' no' no' non dirà che sia gioir

Solo suo' bocca amorosa medicar la piaga ascosa

suo' sanar il rio martir il rio martir suo' sanar il rio mar-

tir Chi non gode il bel d'un viso non dirà che sia gioir non dirà'

non dirà che sia gioir no' no' no' no' non dirà che sia gioir'

no' no' no' no' non dirà che sia gioir.'

Scena V.

For:

Bre:

Doride Breno.

Ascolta

ah più non deggio secon=

For:

dar tue follie

per una sol volta ancora

o fido seruo con=

cedi ch'a Esambe al mio tesor sepolto

io teco porti gli ali=

Bre:

menti di uita

ma non sai che m'impose Atalo

il tuo gran padre

For:

al giovanetto

irne furtivo e solo

ch'che non sente doglia d'a=

maior chi amante cor non chiude sai che teco sovente nel solitario ai =

bergo io non veduta dell' amato Esambe uidi l'candido

uto e i dolcrai nstretto in angol di sotterra il Paradi =

Bre:

so Ma che sperar tu puoi da quel Amore di cui mai non sapresti i Ba =

For:

tali la Patria il Emittore egli sia qual si uoglia o Breno io

Bre:
sento ignota uis- senza chi mi sforza ad amar — che uoi

For: *Bre:* *For:*
pietà Breno tu sei importuna almen ch'io ueggia la rinchiusa ca-

Bre: *For:*
gion de miei soggi- ri resta con tuoi desiri crudele

Bre: *For:*
io morirò tu piangi (mi comoue) non lagrimar deh se mio.

uita apprezzì lascia ch'alla mia luce sola io rechi fra l'ombre *For:*

Bre: *For:*
genze di sua uita ma i' Atalo ti scopre fu' qui rimanti cercalo qui d'in=

forno e sin che viedo sagace in altra parte ser frattenerlo usa - in =

Bre:
degno e l'arte prendi via ma ueloce riedi cio ti protesto

For:
fu' uanne cauto e mio pensiero il resto uedro' il do.

Bre:
mio o' amato seruo io te qui lascio addio

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with complex melodic and harmonic notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Ritornello

tría

Su' labi di Cupido mio cor uolanz= do mio cor uolando

uà Su' labi di Cupido mio cor uolanz= do mio cor uolando

uà Su' labi di Cupido mio cor uolanz= do mio cor uolando uà

D'un uolto al uago lume qual Icaro Le piume giamai non arde=

ra' qual Icaro Le piume giamai non arderà *Sui l'ali di cu=*

do mio cor uolan *do mio cor uolando uà* *Sui l'ali di Cupido mio cor uolan=*

do mio cor uolando uà *Sui l'ali di Cupido mio cor uolan=*

do mio cor uolando uà *do mio cor uolan=* *do mio*

Scena VI

(Italo e Breno.

Cor uolando uà.

Ala:

Breno che dici? ed' anco Pericandro e Platone scherzo sa-

Bre: Ala:

ran del barbaro lascio ma' e' soffro Siracusa! e' cielo il

Bre:

nume di cui uirtute e figlia forme a l'indegno ceppo io di costui credo

Ala:

in che pauenti il nume istesso Ah cio che non a' il nume fara' uindice suo

Bre:

om. tu fido Breno dimmi de la Eurambe egli come ha per

uso di caligini cieche ristretto in fra gl' orrori ora da se fa=

uella con - amore di se stesso tal or discorre or con - acceso lume

Ata: Bre: Ata: Bre:

lenti Doue a Eurambe anime sarà da ridere ue=

Ata:

dei quei due filosofi l'virtute da gl' insulti dell' empio sarà come scher=

Bre:

min andiam Poride a' le più u ci penso più mi s'accende

Ala:

ira odio e furore insino ai marmi ci spira ueni Poride

Bre:

credi che robaghiati costor dal fasto molle da' vanità dal supbo chin-

Ala:

forno errar si uede uinti cadranno / e Poride non riede / Fato

di cui com' ombra e fuggitivo il raggio punto Remar non cu' la nee al

Bre: *Alta:* *Bre:*

Saggio Vieni Breno che più dirai Vieni a Gisambè Den torno

Alta: *Bre:*

torna il misero a la luce oh Dio taci non più ma del fan-

Alta: *Bre:*

culo signor pietà ti moua Cielì pur son humano e ancor non

Alta: *Bre:*

senti? e ancor non sento d'umanità a forza del misero i - amensi

Alta: *Bre:*

ho pur core ho pur senso in rito da ora Porida da Gisambè

Atta:

Bre:

Atta:

Bre:

Lungi sarà partito / Breno / Signor / uatene / uà / Voi =

Disco / Poride / in auenir / più non m' aurai / per uscir dal periglio

no fatto assai.

Scena VII

Atalo Solo

O Miceno Miceno o del real Esame / estinto Padre

O Ecnifor / scuro / reube dal lume naues / chi / tenero / fan =

Cinto dal barbaro Germano da Promisio egli cadrebbe ve-

ciso cinto d'ombre innocenti il rapito alla luce ed ai ui-

uenti! mai che risoluto? ed io son dell'empio decreto esecu-

toe su' che mi' tardo! a l'ombre tolgafo il real game negga a

reggia a Pio - misio ignoto e di regar pietà s'appiada il uoto

Rit.

Aria

Del rigor d'un empio fatto la pietà trionfera
ta' trionfe ra sian granne e sian rubelle il tenor di crude stelle questo
cor non temerà questo cor non temerà Del rigor d'un empio

Fato la pietà trionferà

la pietà trionfe- ra.

Scena 8^a

Fausta:

Fanciullo Amore omai comincia a ridere omai comincia a

ri- dere Come un tempo ignudo ei uide forcer

fuso al forte Alcide L'età canuca anco s'aggrava deridere

L'età canuta anch'io saprò deridere *Fanciullo Amore* *Omnia comincia a*

ridere omnia comincia a ri- dere omnia comincia a ri- dere.

Ritornello

Con Promissio ancora Perliandro non viene: per alac=

car colui ch'odia bellezza uo' d'onesta zitella usar q'atti modesti.

vergognosetta e scurva chiamaro' ubi-diente uino il robor nel

uolto e mi do uanto di queste luci al raggio illasci =

uir con la modestia il saggio. eccolo uolo a i fogli

che son nel mar dell'onesta gli scogli.

Scena i X

Dionisio, Perandro, Fausta

io:
Che prudenza! che senno? ora qui leggi su cento carte e
mille uirtù gl'homem, e i numi dà i rai di due pupille surge in =
Dio:
degne memorie Ecco il Tonante cangiato in Cigno uedi
Febo in Pastor e mira per nezzoso semovente Alcide in si co
Ler:
Pira Ah Promissio adora Ercole con la Canna

e non s'pari a Fione all'or ch'a Vanne in aereo

nembo ei piove. Ma chi è colei ch'a solitarij studi in =

tenta iui rimiro Pio: Lasciando a sue follie Per: Pio: uediam che

gioua è un insana che perde i più begli anni uanamente uol =

Per: gendo interati uol-umi questa o' gran sire questa amar tu

Dei Contempla quel calor era d'ito san tuoi pregi quei summi

Dio: (Come è scaltro in mutar volto e costumi) ch' che non ben s' accorda

Per: Vencere con Minerva il bel d'un viso godibile mi alicia in

Dio: questa è bella - alma non men del uolo la fuggo l'abborrisco

Per: Vientene a lei Dio: sol oramo oclia che per sanar i miei cordogli s'addor=

Ser:

io:

mina ne uerzi e non ne fogli. o' cecità' tu seco restane

sur (sen tosto) l'ugo gl'aura' di man, che l'quid'et cieco.

Aria

Semercun uolto io uò adorar nume ala: to io

uò sequir nume ala: to io uò sequir

sul candor di bianco seno godo sol uenendo meno l'eta'

Handwritten musical score for three staves. The first staff contains the lyrics: *verde - era verde Consumar todo só venendo meno*. The second staff contains: *- era verde Consumar sempre un uolto io uò adorar sempre un uol-*. The third staff contains: *to io uò adorar sempre un uol- to io uò adorar.*

Handwritten musical score for three staves. The first staff contains the lyrics: *Quo*. The second staff contains: *Quo*. The third staff contains: *Quo*.

Scena X

Periandro, Fausta.

Per:
o dal Vizio o dal senso uirigena uir=

tu' corre al tuo lume quest' alma che e' adora
che un saggio cor

Faus: Per:
bello uirtu' innamo — ra.
Ohime fanciulla eima=

Faus: Per:
e perche' fuggi? Tu chi sei! perche' uieni? e che pretendi? Mo=

Deita Verginello, glacia, glacia il rigore (la purita' dell' alma)

Faus.

Lev.

Discopra ben quel virginal rospore santo Vieni e' accosto

Faus.

anzi fuggo dall' uom dove interese con la frode e l'inganno scietto

cor mente sura abborre e degna così Moral Filoso =

Lev.

ia m' insegna Altra san nel mondo oggi non regna uicini e sgomori i o =

Faus.

more den tu' sorgimi aita o nume dell' onore

Per:

Faus.

(Ascolta) sapri

che Pericandro

io sono

o' mio si =

quore

Pericandro

tù sei

quanto caro

m'arrui

scimetti en'io t'eo?

Per:

Faus:

Per:

gracci

no' no'

sacis tua mano

scostati

o' m' allon =

Faus:

Per:

Faus:

tano

mi' laggi

di tua mente

quai son gli studi

oggi

Per:

doles c'un ocellis

vaciar

che i dardi

scocca

le vel

ocellis

ra =

go' sana la bocca e tu che leggi, ama la morte

sur, ma' sol gradita quella morte, che amando al fin e vita

e questo la morale filosofia ch' apprendi e di quei

dogmi Fausta mi u' maestra Fausta. Sei dell' ardo an me inge=

rice come Fausta e circe d' Inferno che sento mai uria disinta

e miniato petto enorme scelerata sordida autrice d'inguz-

dicen' amorì ne-anda e rea perdicion de cori / e

pur tacer conviene ah signor gemi flepa a te ricorre quest'

Per:
animo censta semplicità tradica / Come t'appelli? hai

Faus:
Padre orfano sfortunata in questa corte canuta allenuatrice cus-

Per:

ode di mia vita

bella mal costudita

alle insidie del

mondo

io fin' non deggio lasciar questa innocente

bella del tutto i-

Faus.

gnara

alle mie scote

trozza il re

muove il passo

e come

Per:

Padre

seguirò il tuo consiglio

Oh coscienza

e troppo ui =

Faus.

Per:

Faus.

cino il tuo genoglio resta

è equo an' io

no' no'

deh. ignore

Per:

Supplice e lagrimante sorgi non lacrimar lacero cada
grima questi del senso sacrilego ministro ah no che

Faus.

Per:

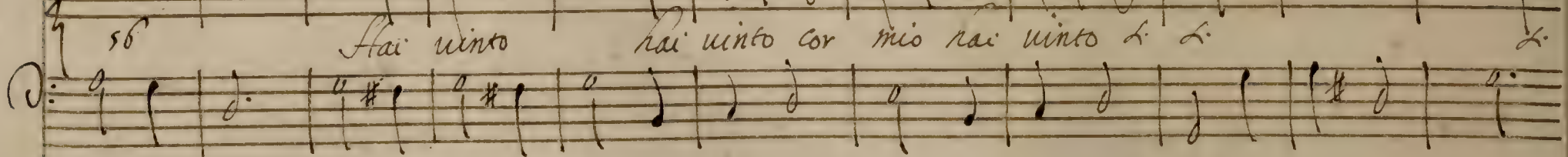
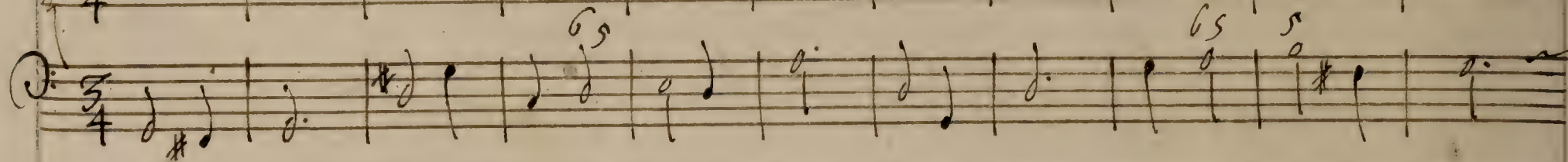
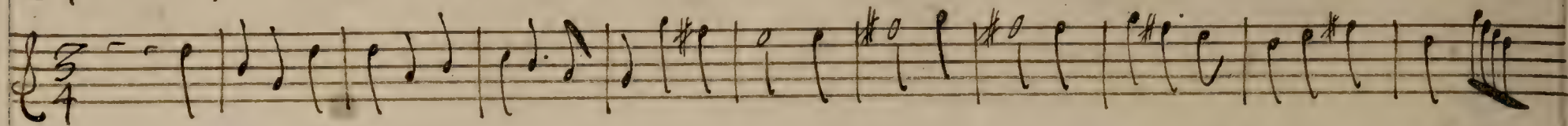
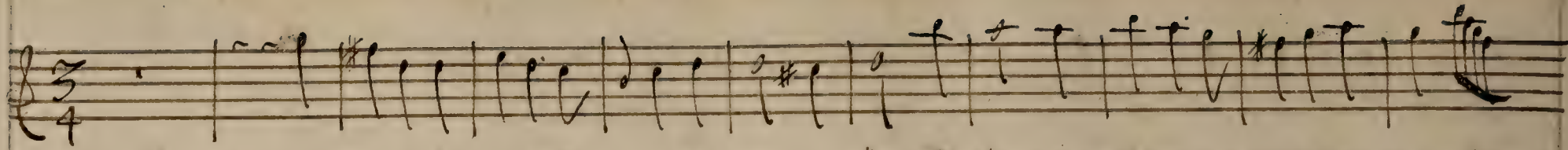
Di saggi da me nuovi precetti traurai.

Scena XI

Fausta.

l'anne semplice uà d'Amor in greda ben farò che trabocchi il continente aghi

occhi altrui sia meglio dell'auto che fosego io serbo il meglio io serbo il meglio.



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part.

Si si si nai uinto cor mio cor mio nai uinto nai uinto li li

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part.

li nai uinto li li con l'arco del cielo già congo in scompiglio di amore scerni

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for a piano accompaniment, and the third staff is for the vocal line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staff.

già sono in scompiglio chi amore scherzi

rai

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for a piano accompaniment, and the third staff is for the vocal line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staff.

uinto

hai uinto cor mio hai uinto li li li li hai

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom two are for a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics: *uinto cor mio cor mio hai uinto hai uinto li li*

Handwritten musical score for the second system. It continues the composition from the first system, with four staves for vocal and piano parts.

Lyrics: *uinto cor mio cor mio hai uinto hai uinto li li*

Scena XII

Gisamba solo.
poi Voce

Face perché risplendi?

onde ravesi ca me! e perch'ogni ora rapiti? e simulando tal

or desti gli incendi? Face perché risplendi? fu giangi? e ti consumi!

Handwritten musical score for voice and piano, featuring Italian lyrics. The score is written on ten staves, with the vocal line on the upper staff and the piano accompaniment on the lower staff. The lyrics are written below the vocal line.

o' troppo cara Compagna al viver mio qui siedi meco

o' cieli che son io. s'io pur vivo ah chi mi griva

fra i viventi aver soggiorno? chi mi toglie all'aria viva ni m'in-

vola a i rai del giorno. ma s'io vidi il ciel stellato

s'io già viddi il ciel stellato cieco orror serche m'ingombra

For. Lisamde

For:
L'aria è agli occhi o fu il passato o il presente è un sogno è un ombra ombra non

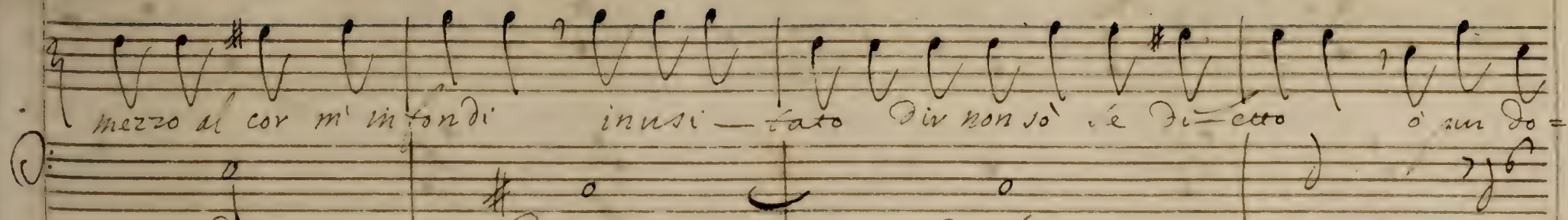
Eis: *For:*
chi parla o a? chi parla? io dormo o sogno sogno non

Eis:
di qual voce canora oltre — usato rifuonan questi or-

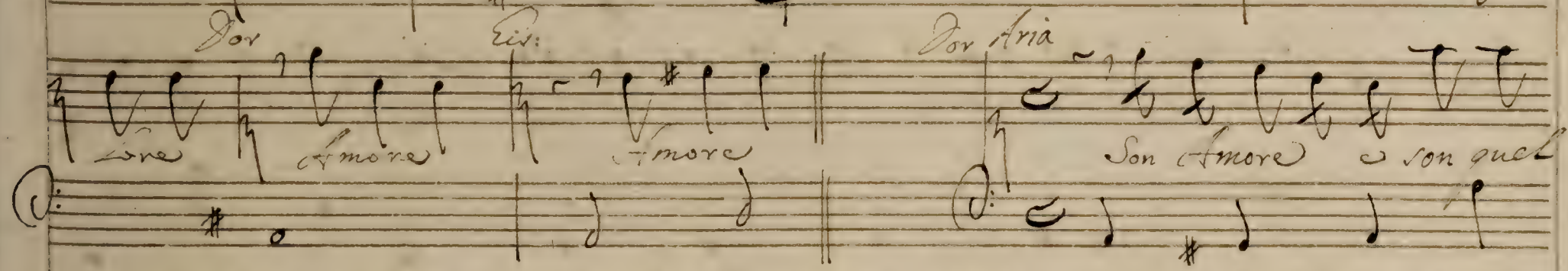
For: *Eis:*
rori figlia de tuoi splendori L'amor eh sei ragito

For: *Eis:*
uolgi e miei ascolta chi sei voce gentile ch'in

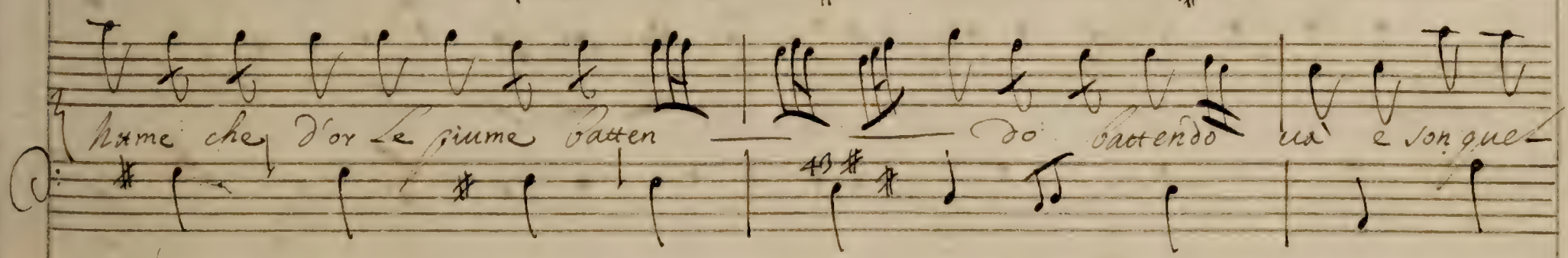
mezzo al cor m' insondi inusi- tato Dir non so' e di- ceto o' sur do =



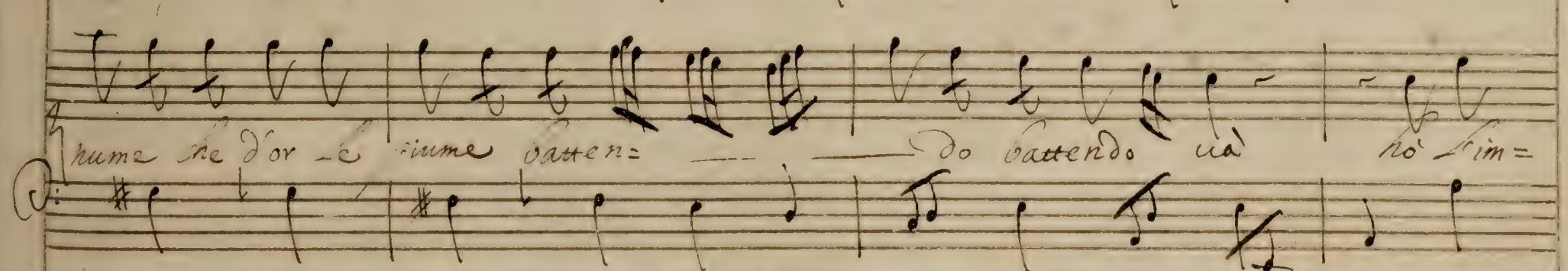
Dor *cin.* *Dor Aria*
ore amore amore Son Amore e son quel



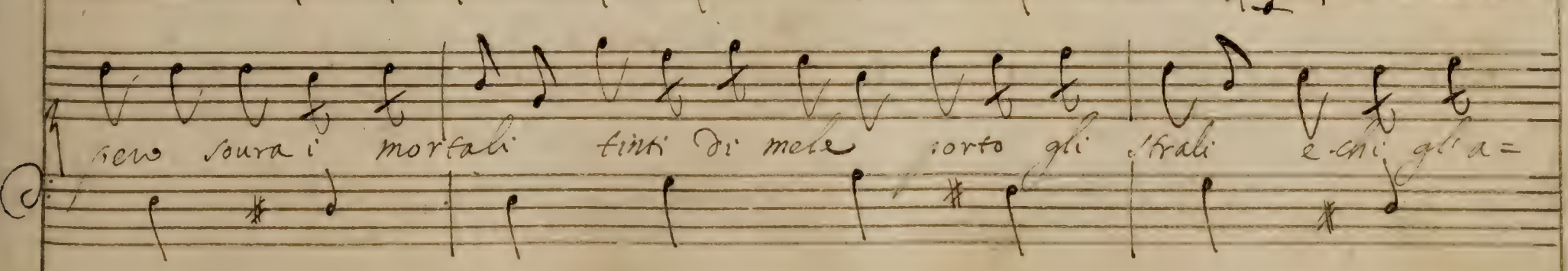
hume che d'or le piume batten do battendo uà e son quel



hume che d'or le piume batten= do battendo uà ho' rim =



sew sora i mortali tinti di mele iorto gli trali e mi gl'a =



ora beato sarà e chi gl'adora beato sarà son =

move e son quel nome de d'or e nime patten do patten do

na e son quel nome de d'or e nime patten = do patten do na

For: o' dolce Amore o' nime dà me nulla veduto e nulla inteso

For: amo le tue sacre e genuflesso tua voce ado ro Gramse

Cor:

Dor:

A2.

Cor:

Voce io per te sono io molto ma ruginosi

che di quell'uscio i cardini di berra con insolito nome

quest'è la voce e quest'è amore il nome.

Scena XIII

Atalo, Breno

Sudetti

Ata

Bre:

Ata:

Bre:

Esambe *Esambe* mio signore non risponderò con =

Dor:

Ata:

Bre:

fuso *Atalo* il mio gran Padre *Su Esambe* che pensi

Alta:

Viene al soglio reale o di Micem prole nato ai Fia =

Bre:

Demi

fuggi rapido

fuggi

il tuo destino abice

meco

Por:

Eis.

Alta:

Bre:

uieni

chi ascolto mai

e la

voce

che voce

che ra =

Eis

gioni

al chiaro

lume

omai

uieni del giorno

o Amore

Por:

Alta:

Bre:

Por:

o' lume

miserò

sfortunato

o' uolto

idola =

Ala:

Bre:

trato dei feminili arnesi Breno gli uesti il ven m'accingo all'

Cor:

Ala:

opra o dei che ueggio.

Nasce misero nasce misero chi nasce Re nasce mise=

ro nasce misero chi nasce Re il suo fato sem pre incostante

nouo Proteo cangia semoante muta forma muta forma cangian =

do cangiando - lè nasce misero nasce misero chi

nasce lè nasce misero nasce misero chi nasce Re'.

Ala: Eris: come à me queste foglie come sei donna Io donna

Ala: Bre: Por: di sizzari accidenti è questo il di qual machina si ferma

Eris: Ala: come diverso te vario manto or come son lomo

Es:

Ala:

Vomo

si - Vomo che nasce agli stenti d'i serigle e di

Es:

Bre=

proprj sudor si nutre, e ra - sce

e fu coi sei chi sono

fai sei la donna: questi con varia orna e altera e l'om ed io ia

Ala:

cosa forastie - ra

Breno - do conduci dentro i miei proprj di=

l'oghi iui e' attendo il mistero degl' istri io ben comprendo.

Handwritten musical score with lyrics in Italian. The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment.

Lyrics:

andram uieni amico uieni io più non sento che
la voce la voce ah Toride uieni tergi i piangenti
rai e in un la voce e chi par lo uedrai.

Performance markings:

- Bre: (Breve)
- Eus. (Eusabio)
- Rit. (Ritardando)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano accompaniment is written in the lower staves, featuring chords and arpeggios.

Handwritten musical score for a song, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

Lyrics:

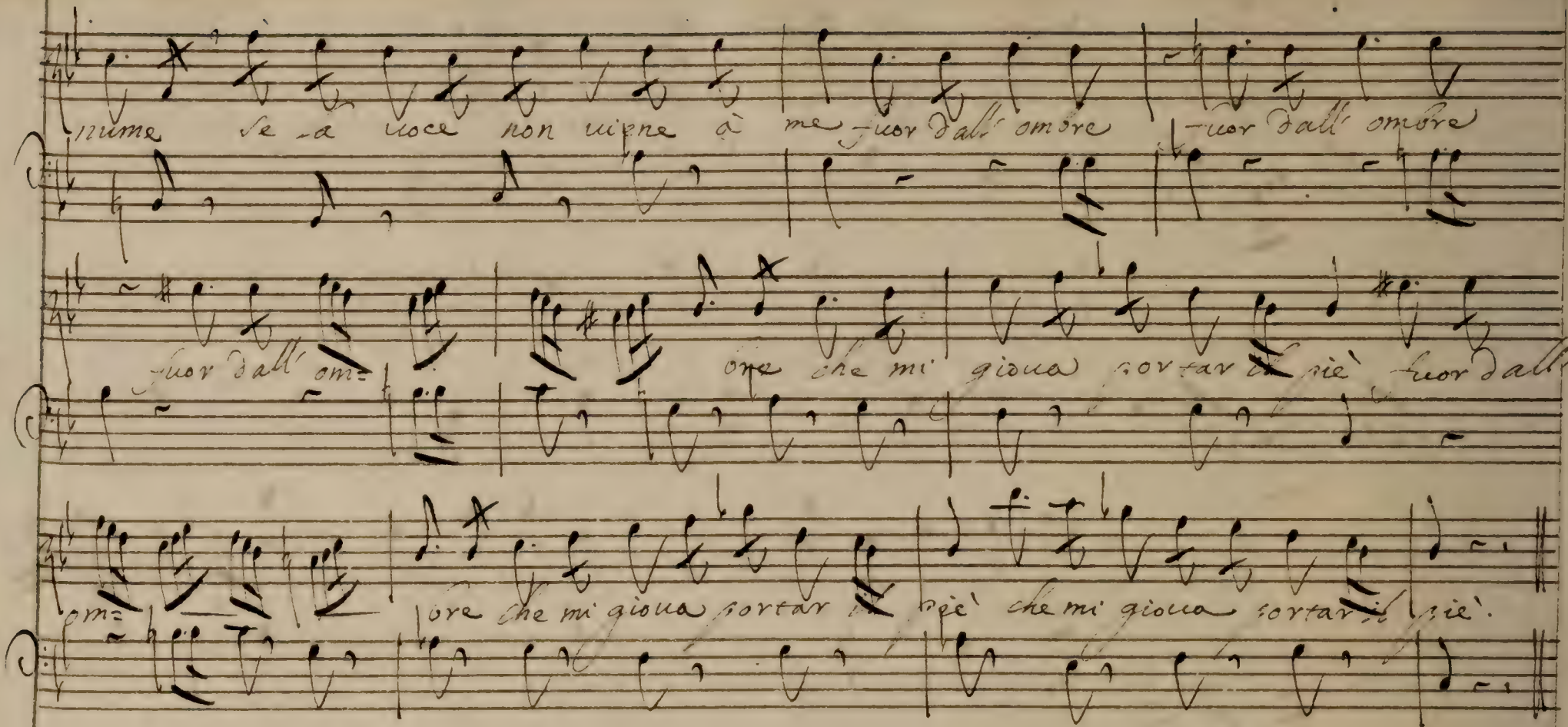
Se non ueggio l'amor il nome se la voce non viene a
 me se non ueggio l'amor il nome se la voce non viene a
 me
 fuor dall' amore ad' altro nome che mi giova portar il
 pie che mi giova che mi giova portar il pie che mi giova che mi
 giova = uo portar il pie
 Se non ueggio l'amor il

Instrumentation:

- Vocal:** Treble clef, 2/4 time signature.
- Piano:** Bass clef, 2/4 time signature.

Key Signature: One sharp (F#).

Tempo/Style: The notation suggests a moderate tempo, typical of 18th or 19th-century Italian music.



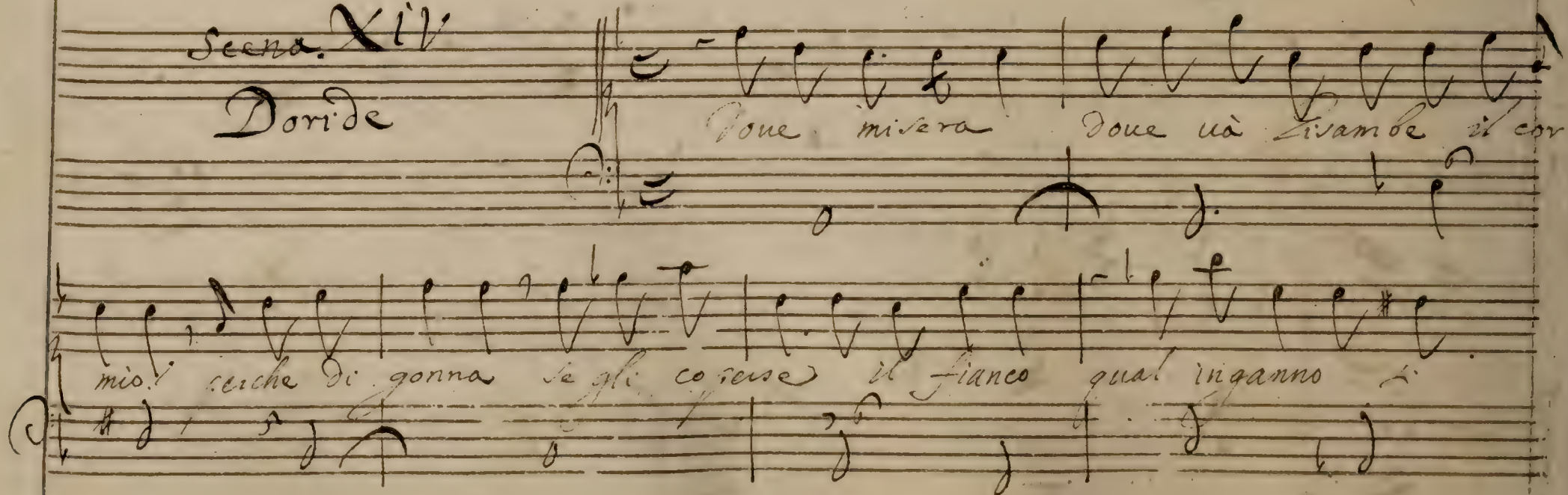
 nume se la voce non uipne à me fuor dall' ombre fuor dall' ombre

 fuor dall' om- ore che mi gioua portar di rìe' fuor dall'

 om- ore che mi gioua portar di rìe' che mi gioua portar di rìe'.

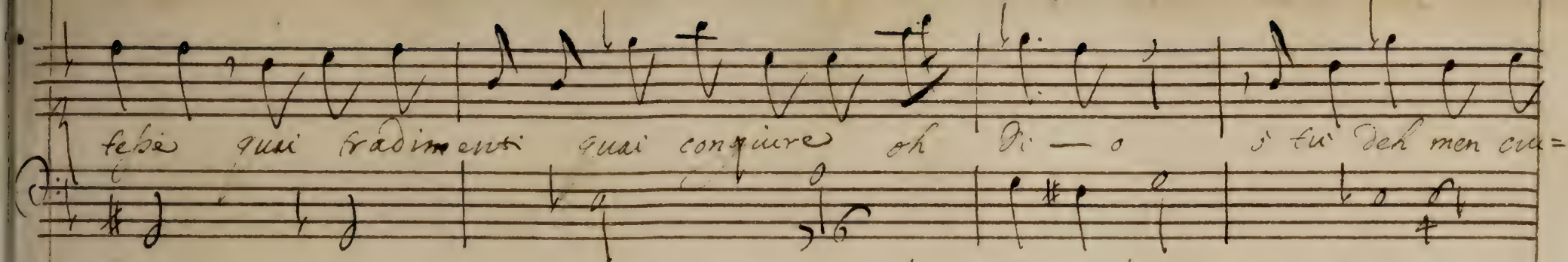
Scena XIV

Doride

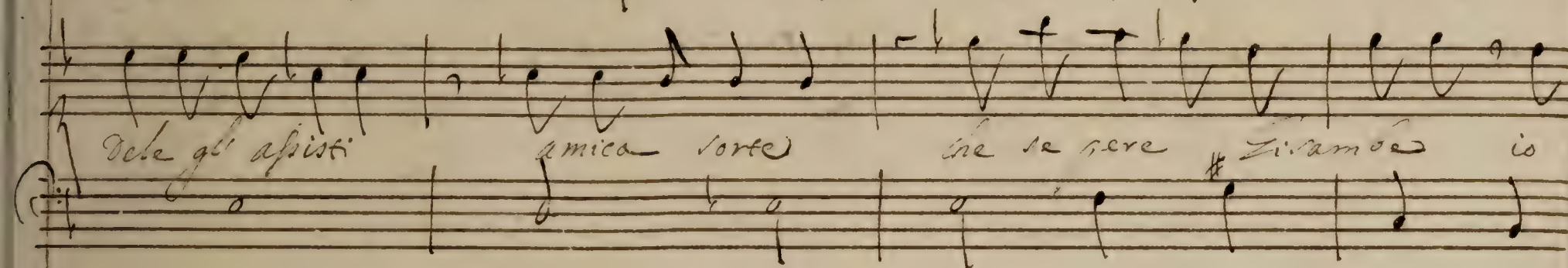


 Doue misera Doue uà risambe il cor

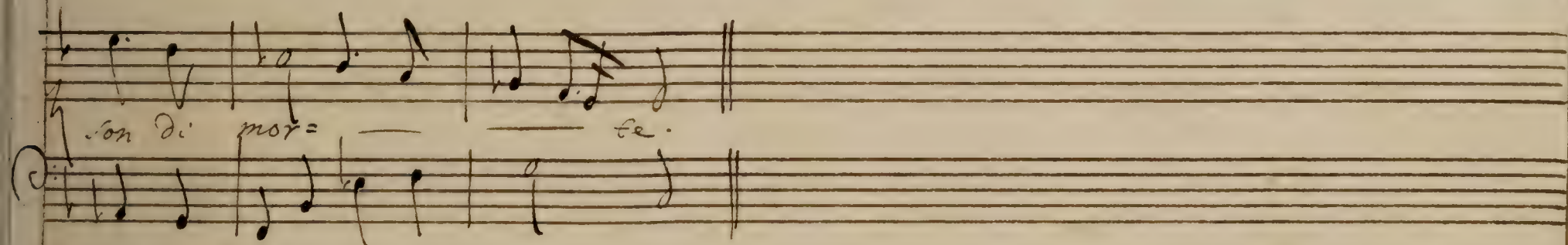
 mio? cerche di gonna se gli coresse il fianco qual inganno



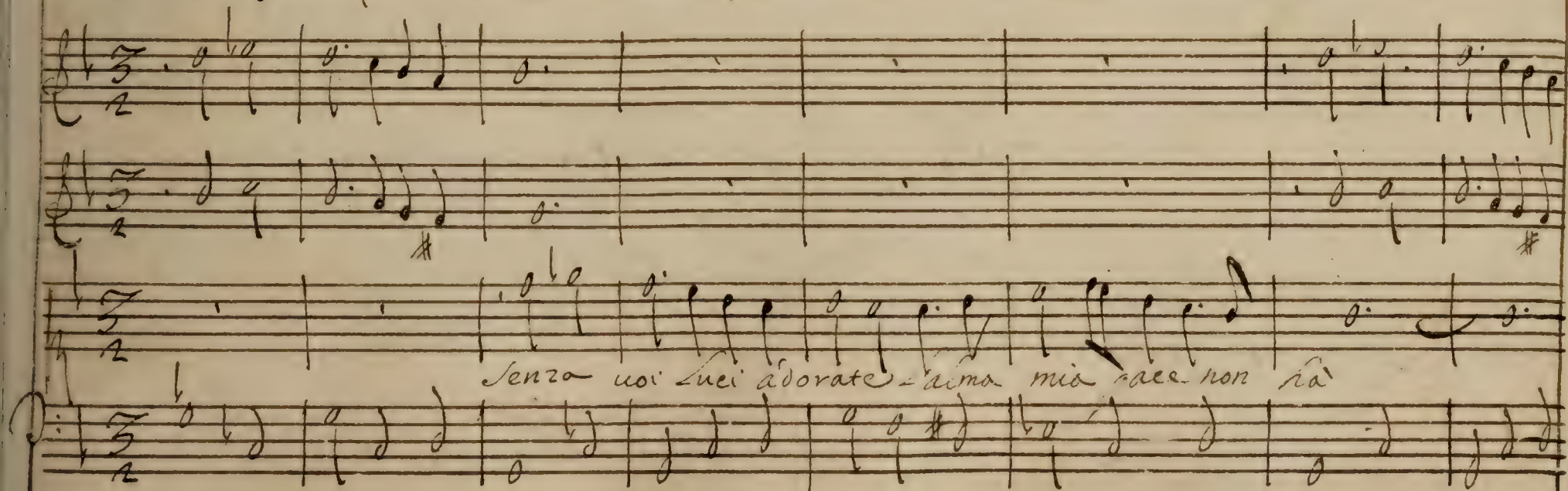
tebe quai tradimenti quai conquiere oh Di — o s' tu deh men cru-



deh gli apostoli amica sorte che se vere # Zivamoe io



son di mor = te.



Senza voi miei adorate anima mia pace non ha

Senza voi miei adorate l'alma mia pace. non dà l'alma mia - alma mia pace non

na' se per me uerò eclisate quelle luci idolatrate onde mai onde

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom two are for a piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part.

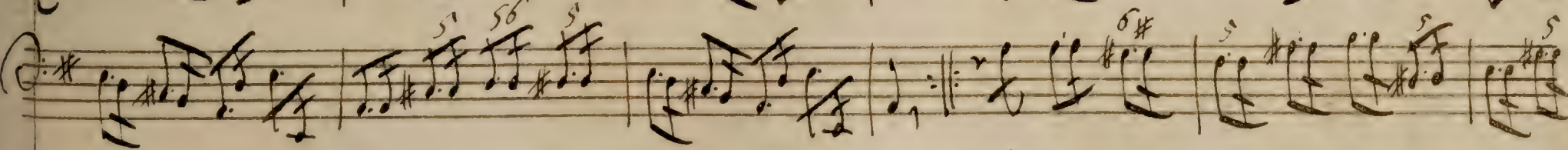
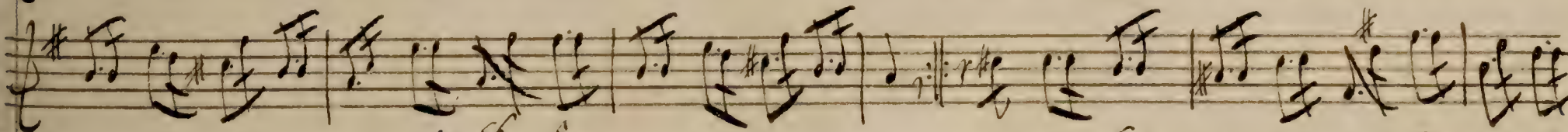
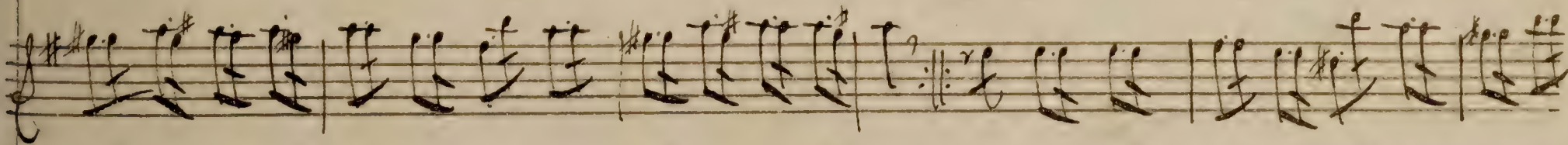
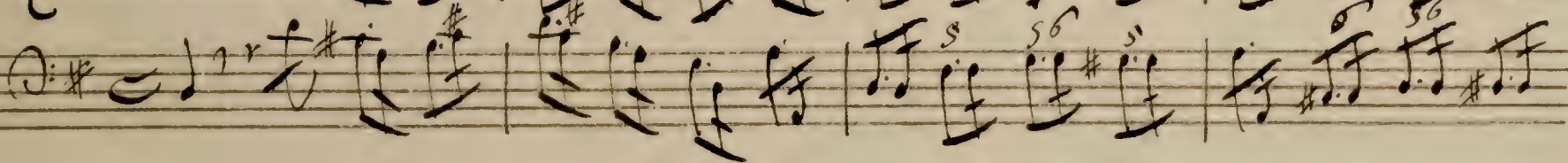
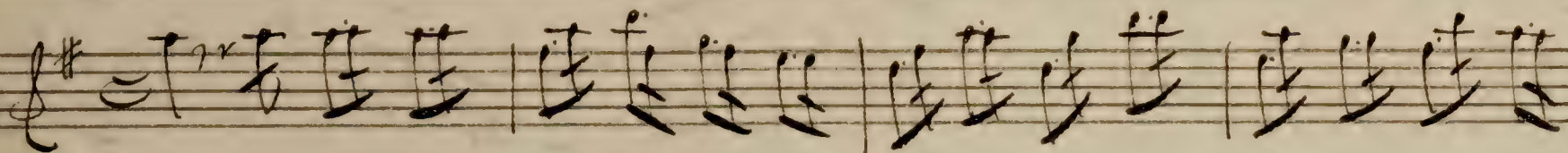
mai spero rietà *senza voi luci adorate l'alma mia pace non rà*

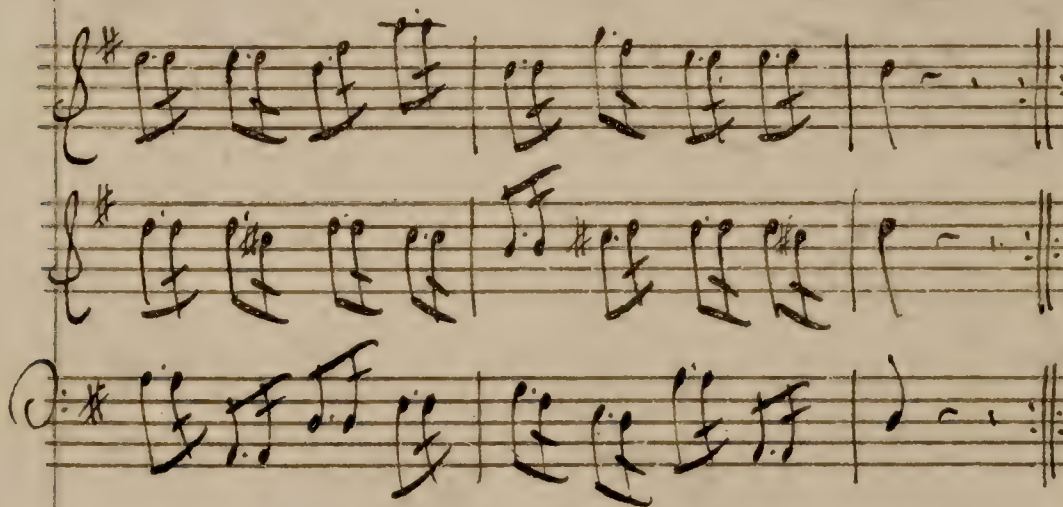
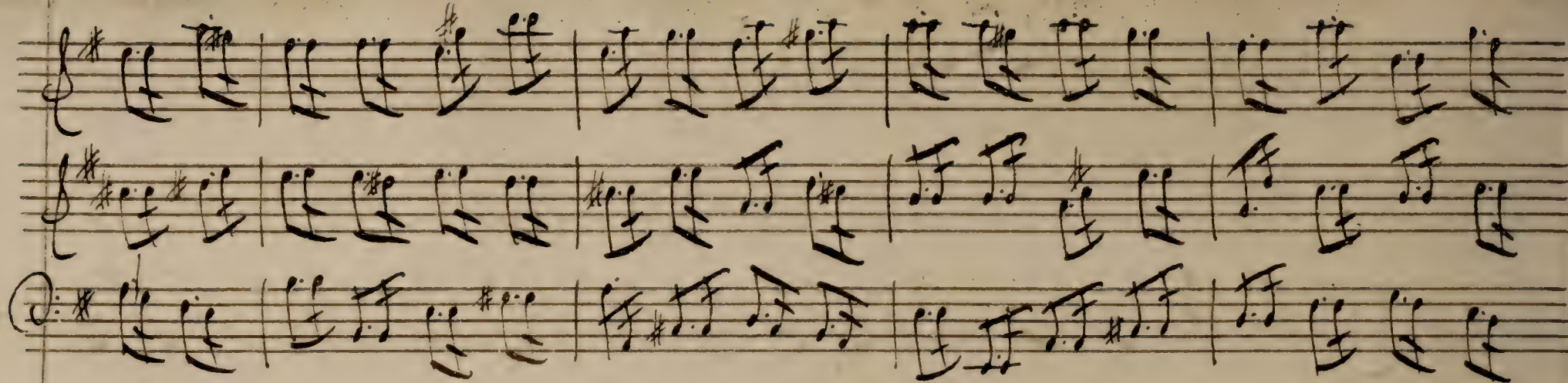
Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom two are for a piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part.

senza voi luci adorate l'alma mia pace non rà - alma mia - alma mia pace non

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring four staves. The first three staves contain instrumental or vocal accompaniment with various notes, rests, and accidentals. The fourth staff is a vocal line with the lyrics: *ra calma mia pace non ra.*

Fine dell' Atto Primo

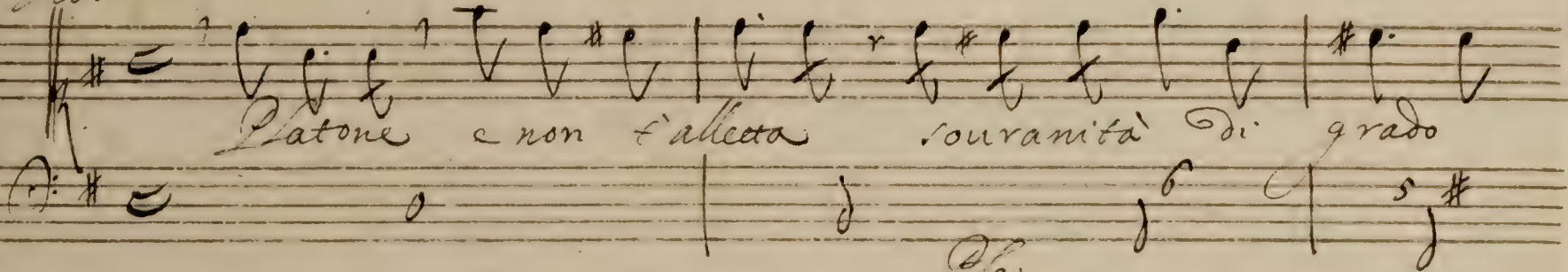




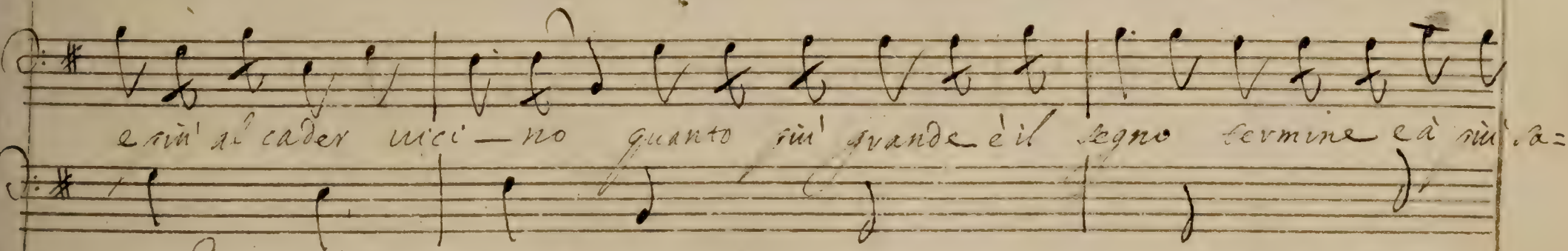
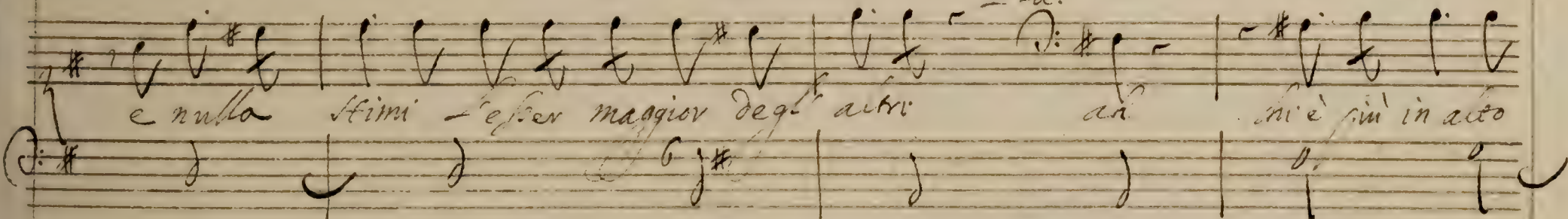
Scena Prima

Dionisio et Platone.

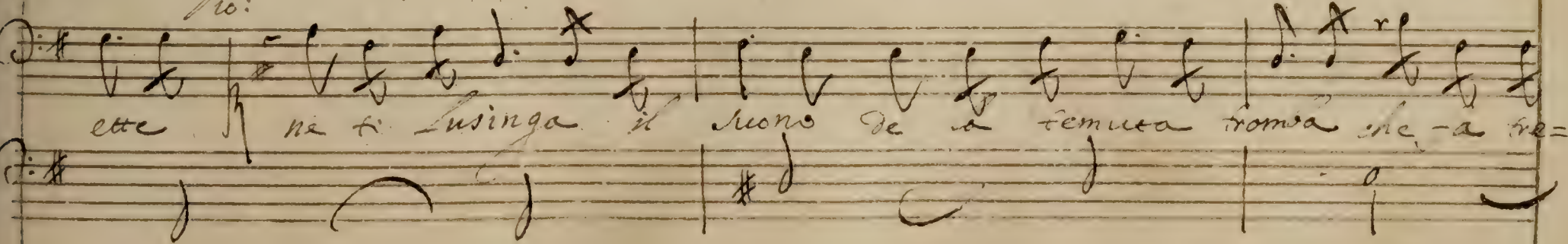
Dio:



Pla:



Dio:



Pla:

mar sotto il mio piè la terra dove suona la tromba iui e la quev-

Pla:

ra il folgor del tridema son talga a quella - uee -ostro re-

Pla:

Pio:

Pla:

sal sol nudita' m'e cara so scetro in uil capanna mio

Pio:

sceto e rozza canna uago uedersi innante popo... adora =

Pla:

Pio:

fori stolta insania de cori ma Trono eccelsio i uoti

Pla:

vicime gli incentri. Ah son uagori e duran sino a tanto

che producano all' uom noq = — gia di pian — to

io:

e proprio che tanto costui resisto.

Pio:

Parti:

sire uno de tuoi fellone a la tua vita ra per leuanti il

Pla:

regno emsia congiura ordita o' Pio = mio queste

io:

son le turbe adoranti le vittime gl'incensi ma' non son io ne'

Aria

mondo al terror de viventi. Acquo sarà di sempre ri=

gori di stragi e furo = ri orribili e scena

e universale or caderà a se na

e univervale e univervale or caderà a se na

Pa: *Pio:*
prima e distinto non sarà il reo dall'innocente no'

Pa: *Pio:* *Pa:*
ma la giustizia? in soglio e cieca Astrea si

Pio:
quando in trono è assiso cieco è tiranno e attenderò m'ill

Pa:
ferro le viscere mi strani adopra il seno ora da

Pio:
Le' che sopra è innobera' a - straggio ma chi può daver tanta vir =

Pla: Plo: Pla: Plo:

fuge il saggio prendi che l'aureo scettro

Pla: Plo:

addio fermati prendi e tu che uanti saggio cor mente

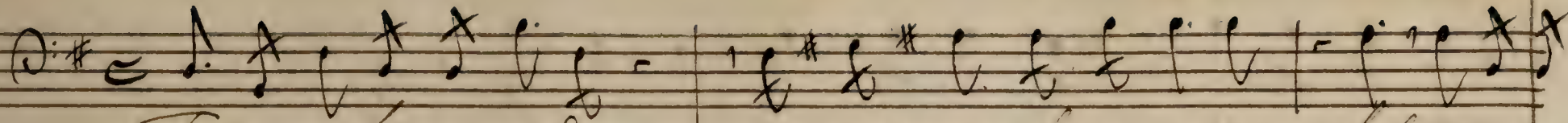
saggio a giustizia del solio a ragion del Monarca regi e so-

tenta e da nemico degno salva il Rè la giustizia e

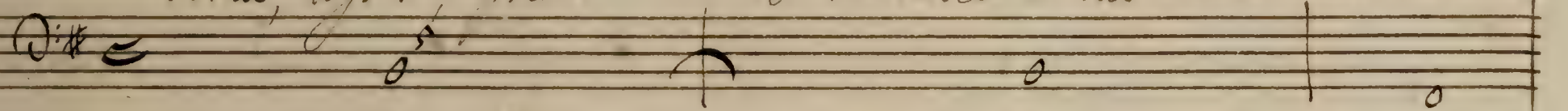
Salva il Regno.

Scena ii

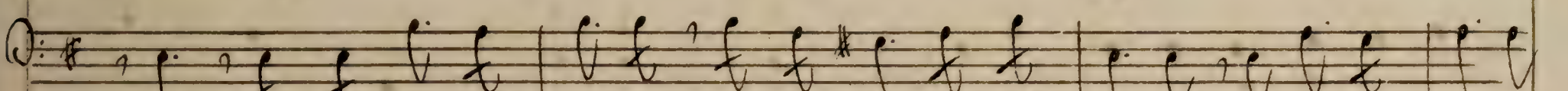
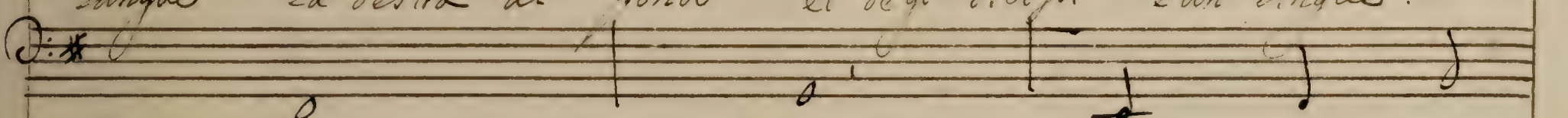
Platone



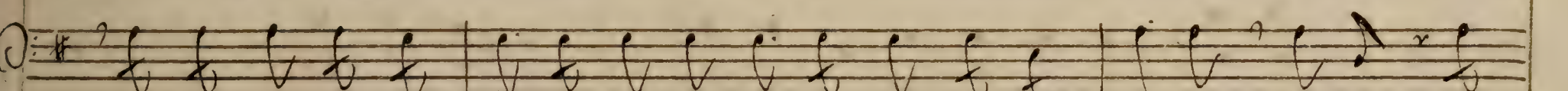
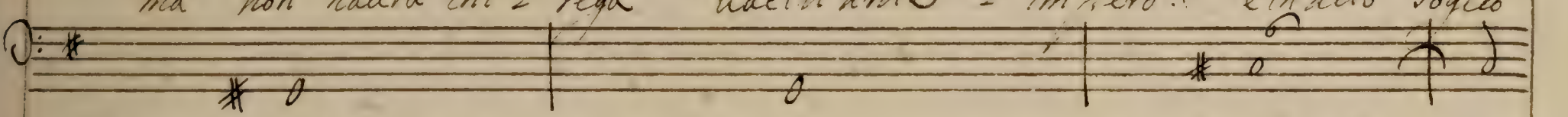
Torna, togliti, prendi o' monarca il tuo scettro: ah brema e'



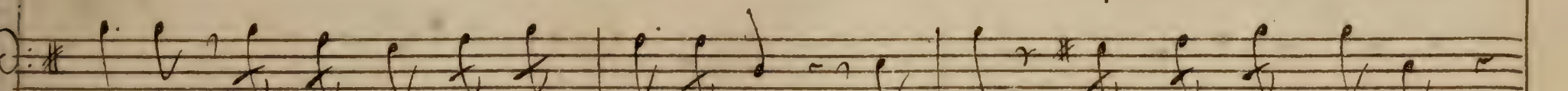
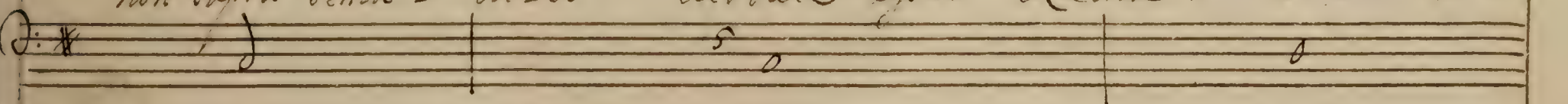
lanque la destra al gonfio ei degli stoffi e'un cinque.



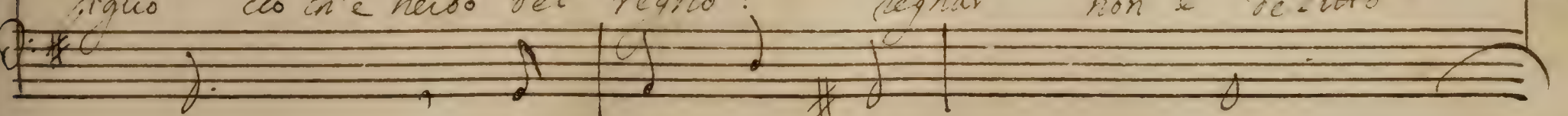
ma' non ha'ra' chi l'rega vacillante l'impero? e' in alto soglio



Non sapra' senza l'inizio uirtute esser Reina? si si si =



soglio cio' che e' nerbo del regno: regnar non e' delitto



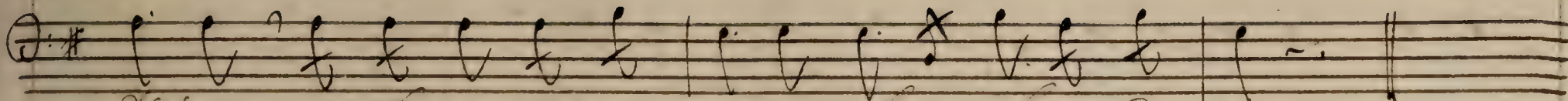
ma regnar da tiranno a colpa e' ascritto Ahime:

su quell' altezza mormora il suono orrendo e infocato del

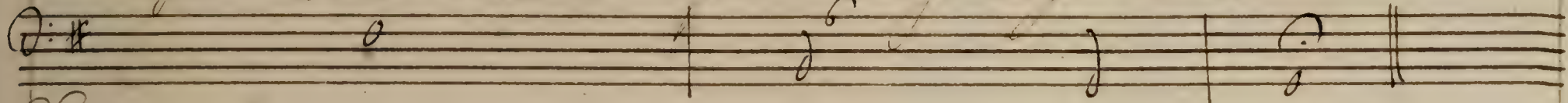
ciel sibila il celo tra le selue ora mi celo. Voi chi

sete? or qual solo incriminate? neorgete il stolti e i =

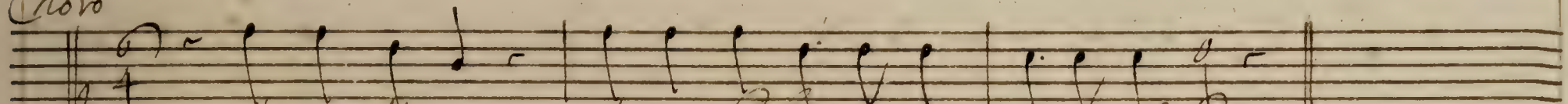
gnani, e voi che fate? Ardo ieli mi abbrugaiò: ah chi di



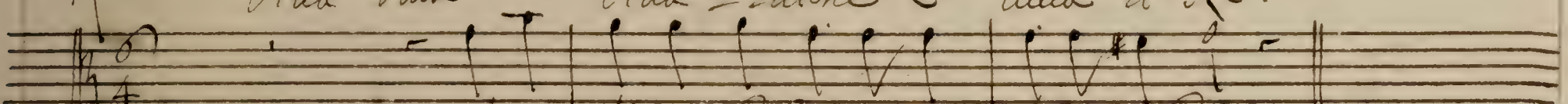
Nepo con la ueste mi corre lungi lungi da me.



Choro



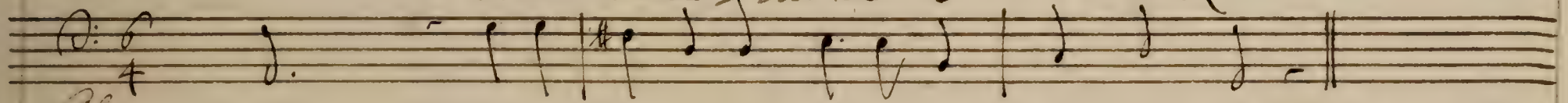
Viva Viva Platone e viva il Re'.



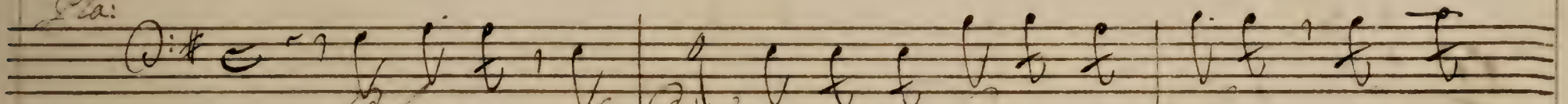
Viva Viva Platone e viva il Re'.



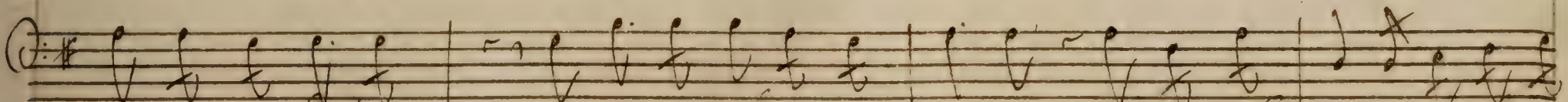
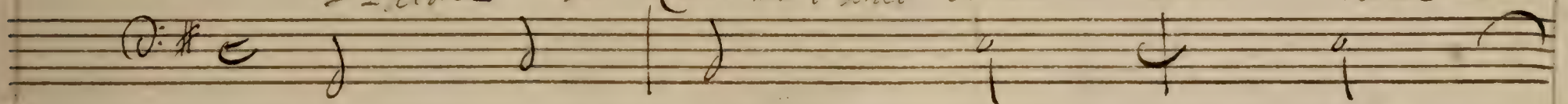
Viva Viva Platone e viva il Re'.



Pla:



Platone il Re' ma l'anco tiene in cielo vive =



vito e' dagli altri Sei uoti anch'ei riceue io de la genti vigiute =



ro' le vittime innocenti? *Alto soplo* *Al chero'*

premio' *alterre estreme* che mente *Umil* uirgini non

te — me che mente *Umil* uirgini non

te — me.

20

Rit.

Aria.

4 *Inte d'ostro in Trono asiso gl'ende a' uoi Eione o' mortali in chi=*

natemi adoratemi Palmis cenno il rianto e'l viso soli auran uari i

natali Palmis cenno il rianto e'l viso soli auran uari i nata - i

Scena 3^a

Dionisio Breno.

Popoli

Ecco di Siracusa o' fide

schiere eccomi il Re' cui cepi la Monarchia impero anche

io co' vostri voti a le sue piante sacro talma adorante

e in avvenir assorto al reo la pena e al giusto il quider-

done Dionisio non più mai sol Platone Ite o voi fratelli

Coro come avanti
Ite prostratevi al regio piè! Viva Vivatone e Viva il Re

Pla:
Popolo giust'è ben che vico = nosca noi per sua causa

Pio:
Prima e l'om terreno e l' nume - Egli o' fcaro o =

mai spiega le piume.
Scena Quarta:
Dionisio et Fausta

Fausta
Al Giudice Sourano ueni o' crudel marito

And.

Handwritten musical score on six systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian.

System 1:
Vocal: tempo arriva o' d' gl' abbi regi specchio dell' ore giuste questi ch' a te pre=
Basso: (basso continuo line with figured bass)

System 2:
Vocal: sento a me fortuna grà Destino' in isoso: L'amai
Basso: (basso continuo line with figured bass)

System 3:
Vocal: più di me stessa e di mia fede ne faccia fede in cielo
Basso: (basso continuo line with figured bass)

System 4:
Vocal: egli di me geloso darsan ineso = rabi = e in an =
Basso: (basso continuo line with figured bass)

System 5:
Vocal: mano mi sferza ah: mi securo mi discaccia m'atterra quando le uolo in
Basso: (basso continuo line with figured bass)

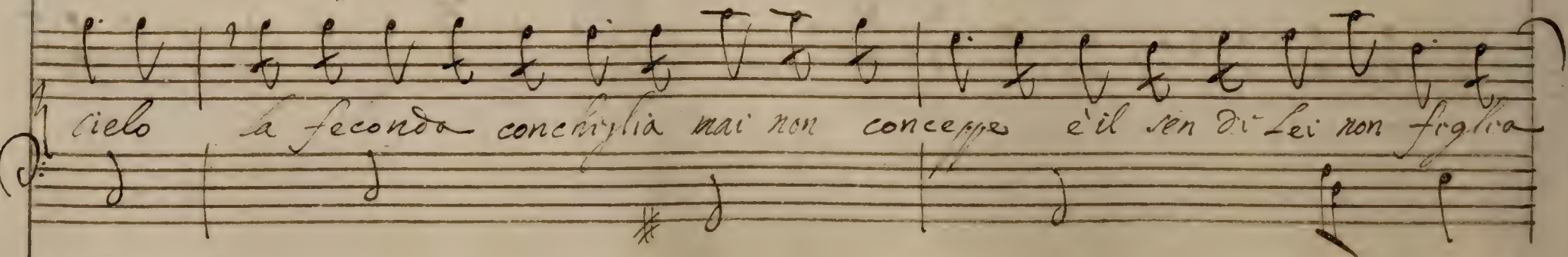
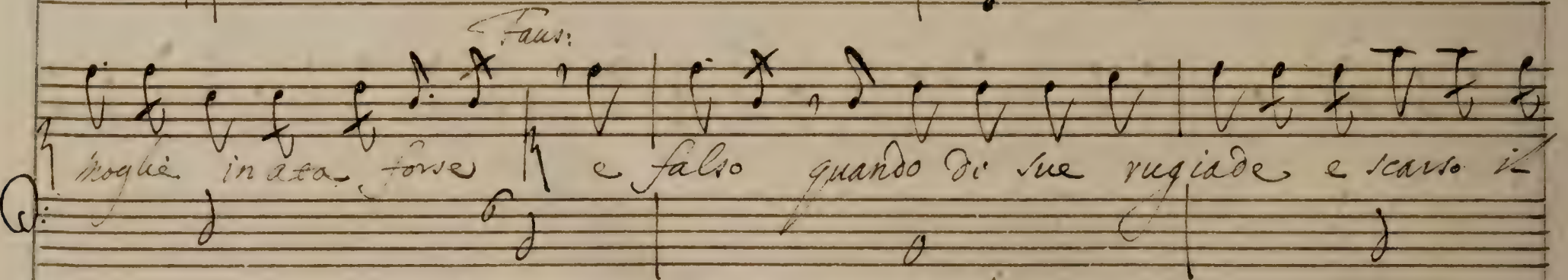
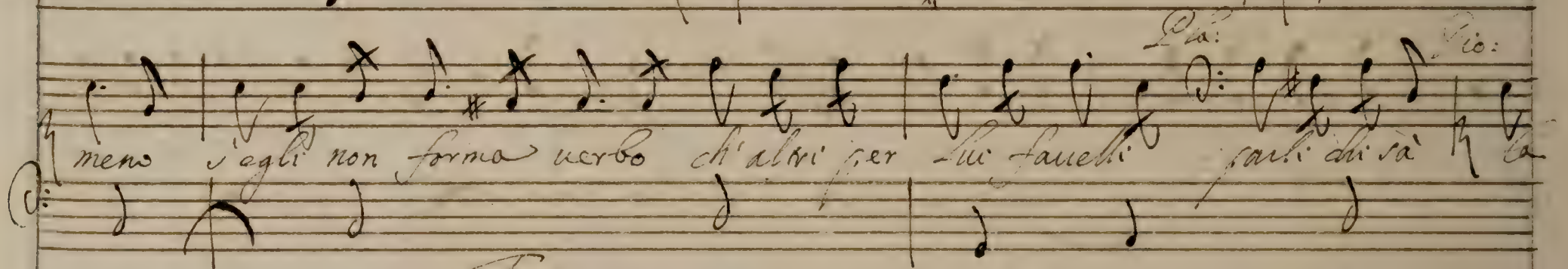
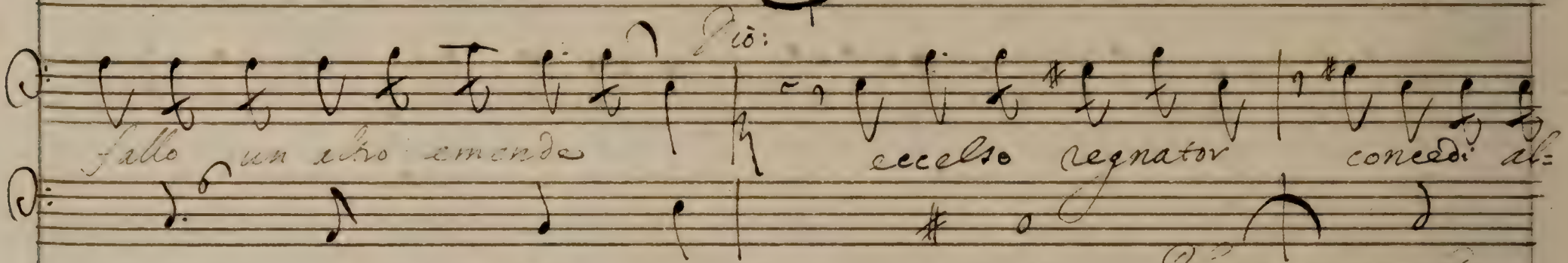
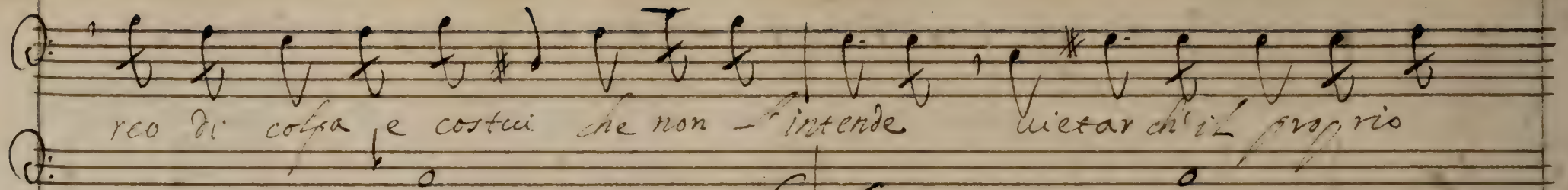
braccio deh ser viate sciogli o Re questo nodo e questo -accio

Pla: Tui che sai dir? non parli? muto e li nacque Muse=

ro in felice quanto uo' che sei moglie? in questo giorno termina il primo

lusto hai groce no' mio lire non ra' -gli che sento? e nel si

lungo giro d'anni fioriti egi bastante non tu' a produr germogli.



Di:

Via:

e crederai

non più

da

reciproco Amor

si forma il

parto

l'Amor

dà la parola

na' origine

e

fomento

quindi è ch'Amor di sciolta lingua e arguto

in se non sa ne può in =

trovar chi è muto.

inutile

nel mondo

chiuso fra marmi algenti

Di:

egh' al mondo si tolga

ed' ai viventi

ah no!

di sangue illustre

Ala:

reliquia famosa non è per noi quel suddito d'al Prencce

non generando figli non dà uasalli e serve

sol per ombra à lo stato ch'a nulla dir e' a nulla far e nato

Donna uà e procura consorte non geloso e Imeneo che gin'

Ala:
Duri in alto sposo *Pio:* così comandi in soglio *Ala:* ma mia legge ubbi=

Avia

dito *io così voglio.* *Fanno i sudditi - imberg e fa*

popolo il regnan *te* *che più uoti ha - emigero se più*

V'As= *ri e fiammeggian* *te* *Perche sol nell'on=*

De amare *Da più più ha tributo più più ha tributo e uas=*

to il mare *Da più più ha tributo più più ha tributo e uas=*

to i. mare.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes followed by a half note and a whole note. The middle staff is another vocal line, also in G major, with a similar rhythmic pattern. The bottom staff is a piano accompaniment in 3/4 time, featuring a series of chords and eighth notes.

Rit.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes followed by a half note and a whole note. The middle staff is another vocal line, also in G major, with a similar rhythmic pattern. The bottom staff is a piano accompaniment in 3/4 time, featuring a series of chords and eighth notes.

Scena V

Fausta, Dionisio.

Faus. Dio. Faus. Dio.

pro mio cor mio uedesti? udisti? facci

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes followed by a half note and a whole note. The middle staff is another vocal line, also in G major, with a similar rhythmic pattern. The bottom staff is a piano accompaniment in 3/4 time, featuring a series of chords and eighth notes.

And:

ch'io sento ancora d'inefermi dal seno per troppo viso in cor *al fin* *Pa:*

tone su l'altrezza del Trono s'incumidi superbo

Vio:

en - austa mia Regina e troppo dolce il comandar agli

altri call' ora quando il Saggio e Re' filosofa uà in oando

Fas:

desta con Pierandrea d'opra seconda il fine c'è in questo

Handwritten musical notation for a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs), with the bass line featuring a single note and the treble line featuring a series of notes. The lyrics "questo punto a meditarlo io uolo." are written below the vocal line.

questo punto a meditarlo io uolo.

Handwritten musical notation for a piano accompaniment, consisting of three staves. The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast and intricate accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Finis Aria

Handwritten musical notation for a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, featuring a series of notes. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs), with the bass line featuring a single note and the treble line featuring a series of notes. The lyrics "Addio segl'occhi addi" and "Addio beyl'occhi ad=" are written below the vocal line.

Addio segl'occhi addi

Addio beyl'occhi ad=

Handwritten musical notation for a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, featuring a series of notes. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs), with the bass line featuring a single note and the treble line featuring a series of notes. The lyrics "tosto mi rivedrò" and "tosto mi rivedrò" are written below the vocal line.

tosto mi rivedrò

tosto mi rivedrò

armi del cieco Dio in voi in voi in voi rida - ciero in voi ri =

ciero' - tutto ui rivedro' tutto ui rivedro' ui rivedro' ui rivedro'

armi del cieco Dio in voi in voi in voi rida ciero' in voi rida = ciero.'

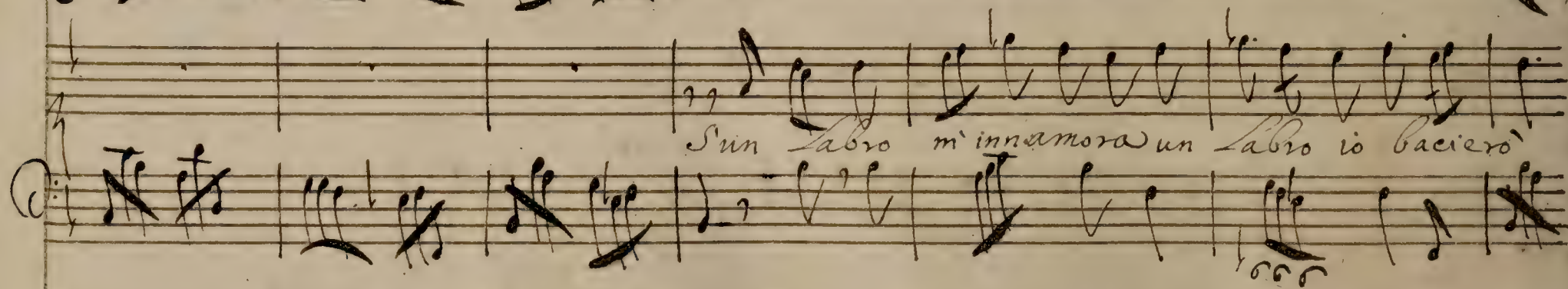
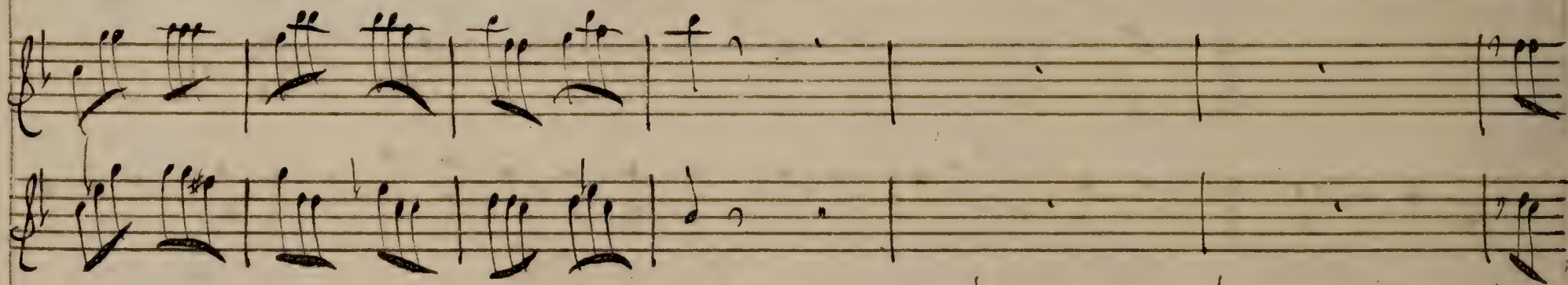
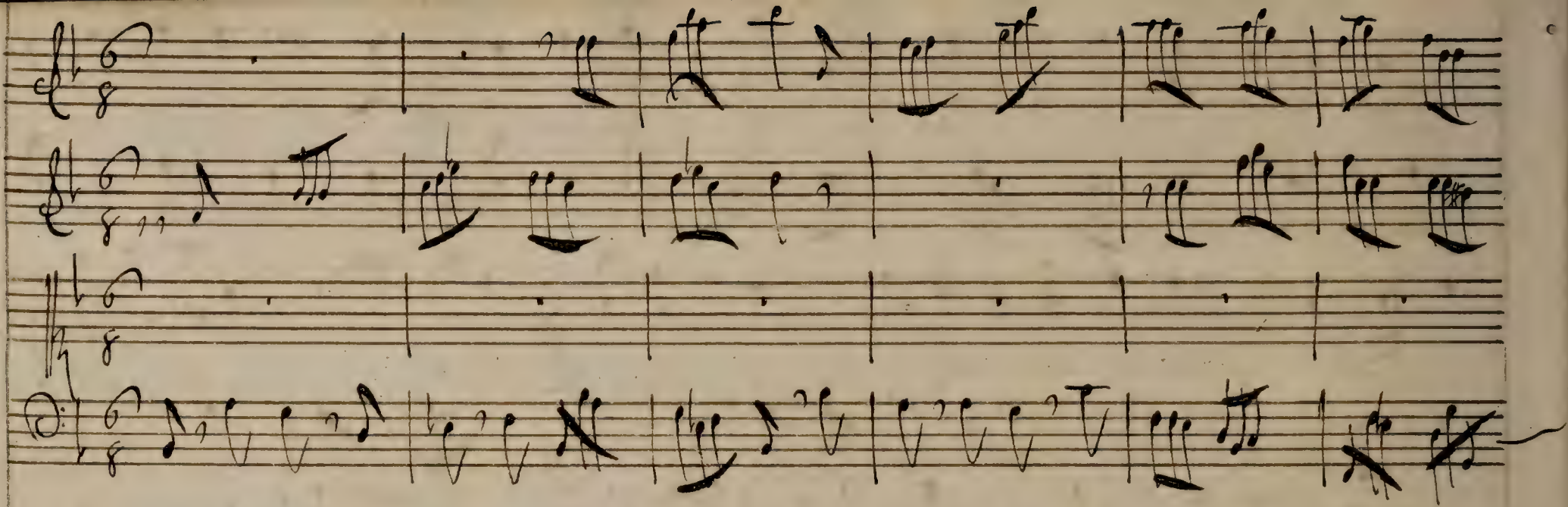
Scena 6.^a

Dionisio

Dio:

Dole è l'amar, Dolee goder quel volto onde l'amante quando sol di luce si'

face equal Fenice l'anima rina = sce.'



s'un laoro m'innamora un labro io bacierò *s'un occhio fa hio mo =*

This system contains the first two staves of a handwritten musical score. The top two staves are for a vocal part, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are for a piano accompaniment, written in treble and bass clefs. The lyrics are written below the piano part. The first staff of the piano part has some markings that look like 'ooo'.

ra un occhio un occhio ado - rerò *se un crin Le raghe*

This system contains the next two staves of the handwritten musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the piano part. The piano part continues with similar notation, including some crossed-out notes in the bass line.

fa' s'un cuin le maghe fa' un sen un sen e varerà

This system contains the first four measures of a musical piece. It features a vocal line (soprano and alto staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The lyrics are written in Italian and are aligned with the vocal line.

e d'em cia crudel ta' s'un ciglio e armato fra due porte ra' co' ui ta

This system contains the next four measures of the musical piece. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written in Italian and are aligned with the vocal line.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom two are for a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

il cor piaga — to e d'empia crudeltà un ciglio è armato

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal staff.

se n'è la ui — ta il cor piaga — to così amando felice felice ogn'

or sarò
s'im labro m'innamora un labro io bacie rò
d'un

Labro m'innamora un labro io bacie rò. *Rit. da Capo.* **Dionisio, Breno**

Scena VII

Bre: *Pio: Bre:*
o' che uidi! Platone in habito di Re Breno si =

Pio:
gnore, ma perche di corona cinge Platone il crine alla sua

Bre: *Pio:*
destra cepi lo scettro e il regno o' razzia ma perche taci

Bre:
tant' oltre chieder a te non lice Dimmi Atalo ou' e ne suoi pen-

Pio:
sien torbido sempre ondeggia e la figlia uezzosa Goride

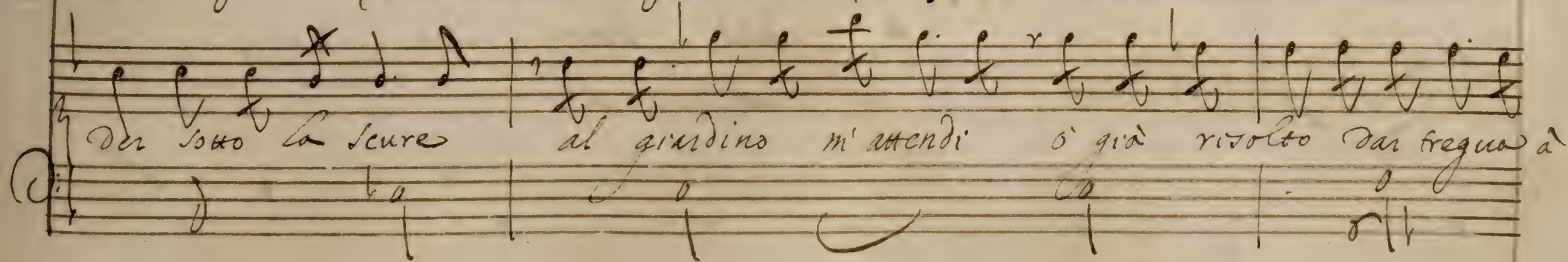
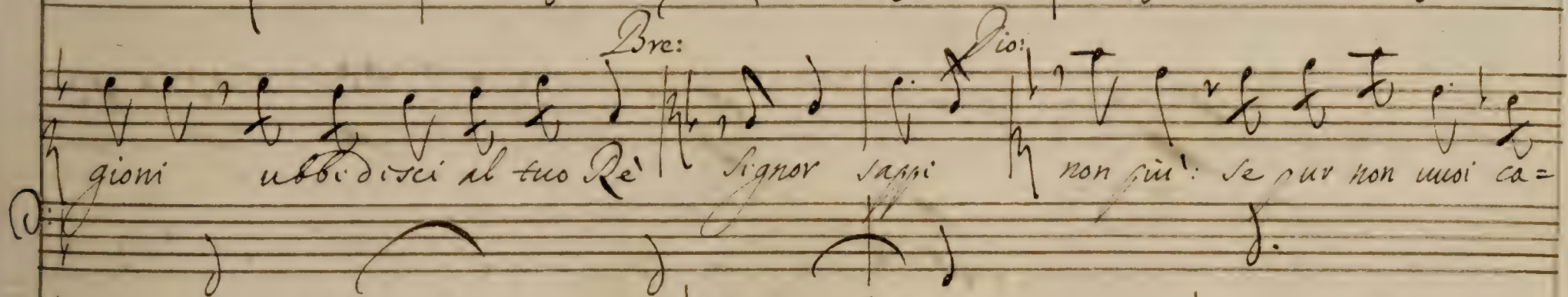
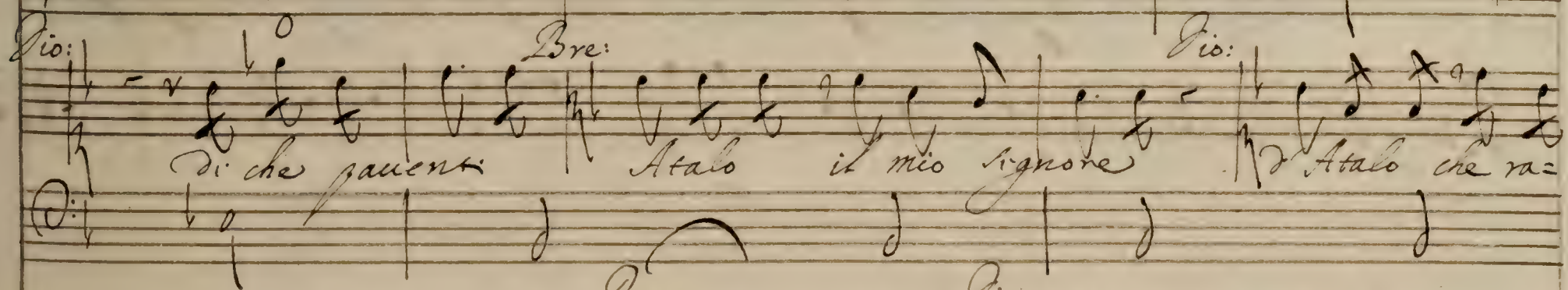
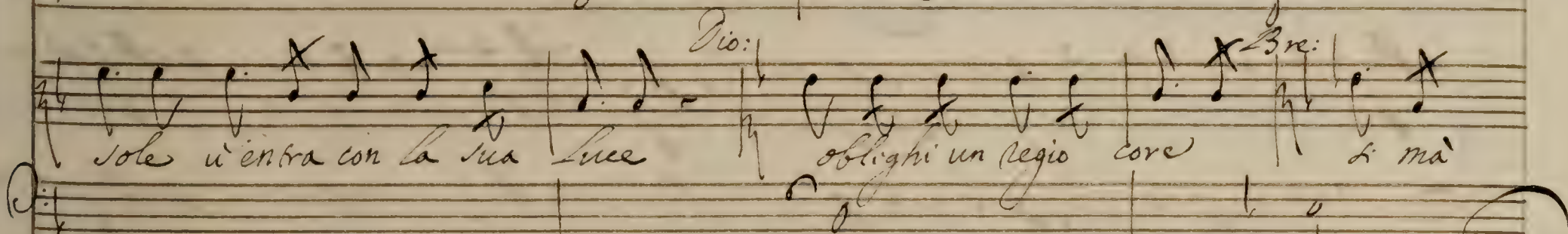
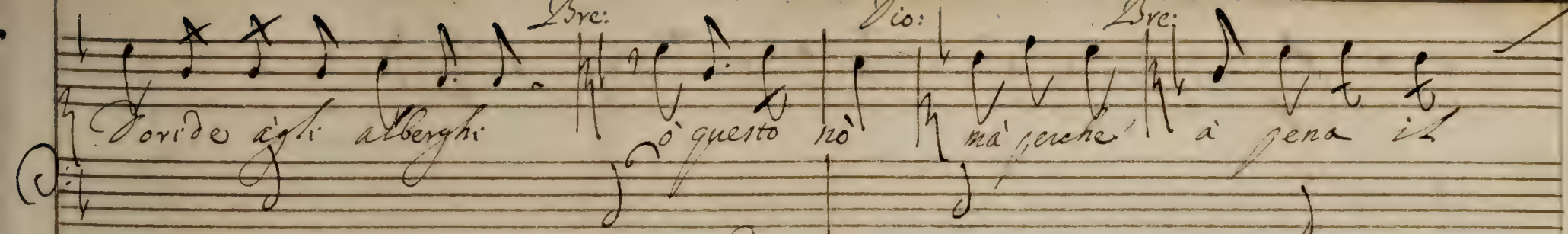
Bre: *Pio:*
Di! che fa! gentile ogni di più farsi in belta amico oh

Bre: *Pio:* *Bre:*
se uolepi ma che o' te beato e' un nezzo inusi =

Pio: *Bre:* *Pio:* *Bre:*
fatto se pur uolepi di pure conduirmi in questa notte Segui

Pio: *Bre:* *Pio:* *Bre:*
nell' albergo adorato ma dove o' te beato io mi nezzo imbro

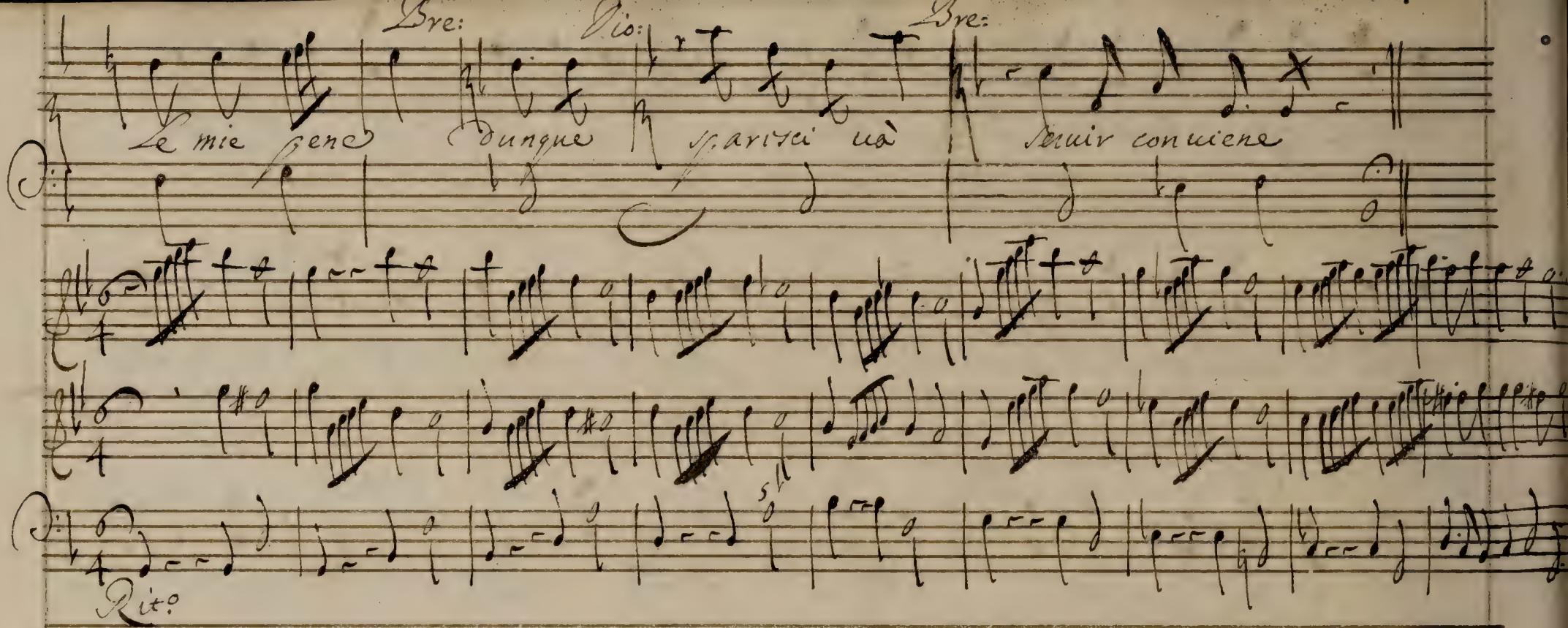
Pio:
gliato signor ed in qual parte condurti ora dove di



Bre: Vio: Bre:

Le mie pene dunque sparisci uà seguir conviene

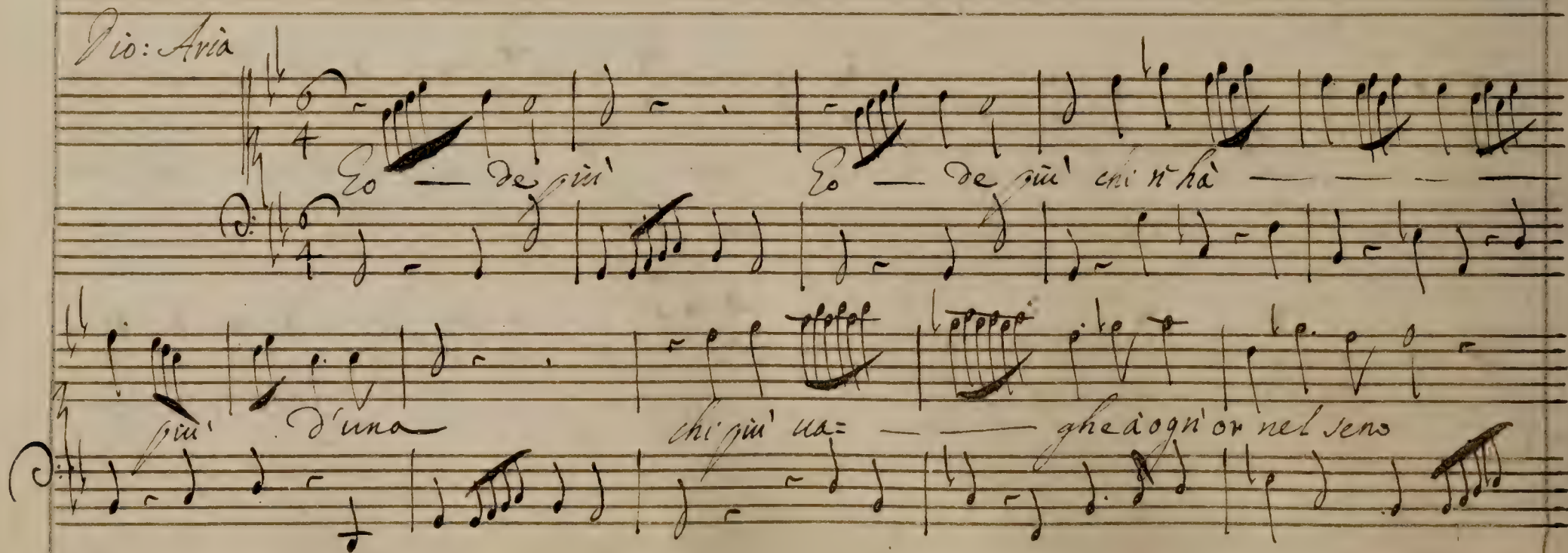
Rit:



Vio: Aria

Eo de più' Eo de più' chi n'hà

più' d'una chi più' uà ghe dogn' or nel seno



Così d'un gemino se - re - no abbracciar Doppia fortuna =

na Doppia For - tuna abbracciar Doppia For - tuna

de mi' chi n'ha' mi' d'una

chi n'ha' mi' d'una.

Scena VIII

Doride

Do: Lisambe o mio Lisambe res=

giro di mia vita anima del cor mio dove t'aggiri? oh Fi-o.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves of instrumental accompaniment.

Aurete che nezzose Dispiega =

fe i uanni d'oro insegnatemi insegnatemi insegnatemi

pie - rose quel bel Dolo quel bel Dolo ch'a - dorò

quel bel Dolo - lo ch'a - dorò Dite uoi Dite

uoi dou' egli sta dou' egli sta ch'infelice io piango è mo -

ro senza i ra = i di sua beltà senza i ra =

i di sua beltà Dite uoi Dite uoi dou' egli

stà Dou' egli stà di infelice io giango è mo ro senza i

ra i di sua beltà senza i ra= i di

Scena IX

Atalo, con Sisambe da donna.

Doride.

sua beltà.

Figlia mio amato bene questa che porta in volto il fior de

l'Alba a' or ch'è in ciel novella cortesemente accogli

For:

o Padre e qual più caro al mio genio conforme segno d'Amor da

te brama pos' io' si ch'è l'Idolo mi - o tu' amabile, e gen-

tile di Doride mia figlia prendi gli abbracciamenti o qualunque tu

sia bella e gradita il mio ben sempre sarai il mio ben sempre sa-

rai tu' il mio cor tu' il mio cor tu' la mia ci ta. il suo nome Erambe'

Por:

Bella Gisambè amata mia compagno adorato or meco uieni

Ata:

Sorgi tua destra alla sua destra

Por:

Febbo chiaro sorga o tramonte

De l'Nevo Nettuno entro la foce sempre sempre t'abbraccierò

Eis:

questa è la voce

Scena X

Breno, e Sudetti.

Bre:

Signor Signore

Ata:

Breno

Bre:

ah

Ata:

di torto

Bre:

i

Ata: Bre: Cor: Bre:

popoli o' signore che fu la reggia che sarà i popoli la

Ata: Cor: Bre:

reggia o' Dio non posso più trattenermi che sono che reggia Platone

Ata: Bre: Cor: Ata: Cor: Bre:

o' la Platone che su' di tosto Platone e fatto Re

domina in alto seggio le turbe adoratrici ed oggi aggorra al ves la

sena cal questo il suiderdome Dionizio non più mai sol Platone

Ata:

Dor:

Ata:

o regnator indegno chi sa: Doride Ecnitor costudi=

rai questa ch'è te consegna Breno meco tu' uieni a troue io

parto a' graui cure inte so

Scena XI

Doride, Gisambe.

Dor:

Gisambe tu' non parli su' uia del ciel sereno queste son

Gis:

Dor:

Gis:

Dor:

L'aura Aure! Vedi! questa è del sol la luce del sol la luce. ed

Handwritten musical score with lyrics in Italian. The score is written on six systems of staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

System 1:
ora alberghi in fra i viventi Aure luce viventi ma... che oh

System 2:
Dio la voce di qual voce fanello cosa si o' caro

System 3:
all' ombra in seno senza veder chi fanello ma che? una

System 4:
voce quest' anima rapì che sento amo una voce... provide

System 5:
fortunato ne pur vedesti chi a' te parlo' ra l' ombra l' ombra sol

Handwritten musical score for voice and piano, featuring six systems of music. The lyrics are in Italian, and the score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1:

Voice: *uidi e de la face il lume* *Dor:* *ne men chi sia t'e noto?* *Eis:*

Piano: *ne men chi sia t'e noto?*

System 2:

Voice: *more il lume* *Dor:* *Ah più celar non posso l'angoscia del mio*

Piano: *Ah più celar non posso l'angoscia del mio*

System 3:

Voice: *cor E' amore* *Eis:* *voce* *Dor:* *o' mia E' amore* *Eis:* *o' Amore* *Dor:* *vediti =*

Piano: *o' mia E' amore*

System 4:

Voice: *nante chi* *Eis:* *colui che ti parlò* *Dor:* *tù favellasti* *Eis:* *lo da te non ve-*

Piano: *colui che ti parlò*

System 5:

Voice: *Duta* *Eis:* *tù la voce* *Dor:* *son quella* *Eis:* *e tu l'Amore* *Dor:* *io sono*

Piano: *son quella*

Cor:

Cor:

fu' il nume? e da tuoi strali io son piagata? Si. E s' anche adora=

Cor: *adagio*

ta o' amore o' nume o' voce troppo al mio cor gra=

Cor:

Cor:

t'abbrac=

cio e stringo

o' mio conforto

mio conforto e ui- ta.

Aria

Alma mia

Alma mia

picco per te

Alma mia

Alma

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains the melody with lyrics: *mia uiso per te in te sola sola o' il mio respiro*. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. The treble staff continues the melody with lyrics: *fu' risani il mio martiro fu' dai vita a' la mia fe' fu' ri=*. The bass staff continues the accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. The treble staff includes a *Fin.* marking above the staff. The lyrics are: *sani il mio martiro fu' dai vita alla mia fe'. Caro uoce*. The bass staff continues the accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system. The treble staff has a key signature change to one sharp (F#). The lyrics are: *cara uoce io t'a - mero' cara uoce | cara uoce io*. The bass staff continues the accompaniment.

Handwritten musical score for the fifth system. The treble staff concludes the piece with lyrics: *t'a - mero' Dolce Amor Dolce Amor fu' m' incatenis ne tuoi*. The bass staff continues the accompaniment.

rai uaghi e sereni Luce e sole ado — ro' ne tuoi

rai uaghi e sereni Luce e sole adore =

Alma mia t'adore — ro' t'ado — ro'

ro' cara voce io t'amerò t'ame ro' io t'amerò t'ame =

t'adorarò t'adore ro' t'adore io t'adorerò.

ro' io t'ame — ro' io t'amerò t'amerò io t'ame — ro'

Scena XII

Dionisio e Sudente.

Vio:

Belle de vostri baci qui sono a

Dor:

Dio:

Dor:

Dio:

parte anch' io / il Re' Ladro che chiedi Breno di de ga=

Dor:

Eur:

Dio:

venti partiam di qui partiamo deh fermate non fuggite non fuggite

presto

Dor:

gite spero voi da me partite non fuggite non fuggite non fuggite da

Eur:

me tu che pretendi come su queste soglie andiam andianne

Vio: *Eur:* *Vio:*
o tu' che uaga sotto fronte di Eglis son donna aggiunto perchè sei

Eur: *Vio:* *Eur:* *Dor:*
donna Padre no' no' Breno uieni e tu riedi alla regia

Vio: *Dor:* *Dor:*
io sono o' bella di uoi custode come? che parli? e questo sen di

Dor: *Eur:* *Vio:* *Dor:*
latte che fai son donna aggiunto perchè sei donna li teme =

Vio: *Dor:* *Eur:*
rario li discortese indegno allontanati fuggi fuggi o' pu =

Eur. Dio: Eur.
nito o' gentito o' ca' san co de Siracus il Rè chi è questo

Dor: Dio: Dor:
Rei Un franno son Dio-misio Dunque se tu sei Rè se Promisio tu

sei uanne alla Reggia al soglio fa' premia i giusti, e la cas=

Dio:
figa i rei andr'anne amica oh dei al usar del re=

gnante anco s' oppone o' ca' guidate queste belle alla

regia *e de miei fidi* *voi* *il gigante* *seguite* *Re* *Monarca* *signor*

Eis: *Dor:*

Dio: *non più ubbidite.*

Scena XIII
Gisambe, Doride.

Eis: *Luce* *Dor:* *Gisambe* *forse* *mi ritorna il ti =*

ranno *a l'ombra* *leggera* *e della face* *al lume* *sin giù nell'Orco*

Dor:

ciclo *egli* *ti* *mande* *Dio* *lo* *mio* *son* *feco*

Viva: Aria

Voca non mi lasciar non mi la-
cciar Amor non mi lasciar Amor strette strette mio al mio
sen le tue saet te uo' tuo dar= do uo' tuo
dardo feritor uo' tuo dar= do uo' tuo dardo feritor.
Voca non mi lasciar Voca non mi lasciar non mi la-

Sciâr amor non mi lasciar Amor.

near amor non mi cascar amor.

Handwritten musical notation on a single staff. The time signature is 3/2. The notation includes several measures with notes and rests, some marked with a 't' above them, possibly indicating a triplet or a specific articulation. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The handwriting is in ink on aged paper.

Handwritten musical score for "Ritornello". The notation is on a single staff with a treble clef. The time signature is 3/2. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The word "Ritornello" is written below the staff.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The staff is a single five-line system.

A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a treble clef. The notation includes several measures with notes, rests, and accidentals. The notes are mostly eighth and quarter notes. There are several rests, some with a 'v' marking above them. Accidentals include a sharp sign (#) and a flat sign (b). The notation is written in a cursive, handwritten style.

A handwritten musical score on a single five-line staff. The notation includes various note values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with rests. There are some annotations above the staff, possibly indicating fingerings or breath marks. The handwriting is fluid and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Gr: Aria

Cava non disperar

non dis cerar mio sen non dis cerar mio sen belle belle

De tuoi rai sequo Le. Hel: se di quel uol to di quel

uolto amo il seren di quel uol to di quel uolto amo il seren.

Cara non dis cerar cara non dis cerar non dis cerar mio

sen. non dis cerar mio sen.

Scena XIV.

Dionigio. Periandro

Dio:

Vedi come s'abbraccia la torta vite al

faggio, odi sul mirto de le colombe i saci e qui rimira il ru =

scel ch' amo = roso ambe l'amica Arena più di forme non

uidi orrida scena. Ah Dio = nizio toglie queste Lanie del

quando espi del senno Periandro su i lumi anco ha Rim =

Rev:
però il pargoletto arciero
fuggi fuggi bella se vuoi fuggi

Dio:
per Amore
Duro inciambo d'ogni alma è il bel d'un uoloo

Rev:
Bellezza e fumo
e chi la mira accieca
Dio:
o se con bianche

oggi tutto nero e lasciava amico ora vedesi qual

Rev:
già su l'ida aggrame
benere ignuda
addio

io: Ser: io:

ferma *profanata* *virtu'* *degnà* *à tue uoci* *sorger* *l'orrendis* *as=*

colta. *errai* *l'error* *confuso* *mia* *cecità* *conosco* *ora* *mi*

sooglio *del nome* *anco* *d'amante* *odio* *l'balen* *d'un ciglio* *à tua* *virtutè*

uolgo *sol* *è* *sugher* *e di* *nono* *Chirong* *io* *son* *stentille*

Ser: io:

spezza *l'arco* *d'Amor* *spezza* *l'arco* *d'Amor* *l'acciar* *grandisci*

Handwritten musical score for two voices. The first system contains the lyrics: *Il tuon m'ingombra la furia di Bellona e nella*. The second system contains the lyrics: *Reggia per di dar l'ingero a stringer uolo il folgore guerriero.* The notation includes treble and bass staves with various musical notes and rests.

Il tuon m'ingombra la furia di Bellona e nella

Reggia per di dar l'ingero a stringer uolo il folgore guerriero.

Handwritten musical score for three voices. The notation includes three staves with various musical notes and rests. The word *Armi* is written below the third staff, repeated three times.

Armi Armi Armi

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics "ra guer" are written below the vocal staves, repeated four times across the system. The music is written in a cursive, handwritten style on aged paper.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics "ra ed' Armi bellicoso io frattero' destero'" are written below the vocal staves. The music is written in a cursive, handwritten style on aged paper.

destero' destero' de le trombe à i fieri.

carmi de le trombe à i fieri carmi sin Erinni di sotterra Armi

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics "Armi e guer- ra guer ra guer" are written below the third staff. The music is written in a single system with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Armi e guer- ra guer ra guer

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics "ra guerra guer ra guerra" are written below the third staff. The music continues with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

ra guerra guer ra guerra

Scena XV.

Periandro

Cur sortimmi a' gl' Abi. fo inuolar si grand' alma

pure. Ah qui de ueggio? Promissio. Periandro. chi è cor=

fei.? Come uenne? e larua? e sogno? Ah ben - intendo

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

questa *poche* *virtute* *inciammi* *m' appresenta* *alle* *Luci* *il*

Rè *lascio* *o'* *maestra* *d' incanti* *Donna* *pena* *del* *morto*

e *morte* *al* *ui* *—* *uo* *resta* *chi* *molte* *haue* *se* *il*

cor *in* *quella* *ania* *istepa* *il* *semplice* *cadrebbe* *ma* *Peri-*

andro *Periandro* *e* *l'huomo* *folle* *in* *quel* *sepo* *in* *ido*

partori la sua pena al proprio affan- no Donna il tuo

dono egli qual siassi e danno e bella. Ma uir =

tute; Continenza; Di beltà uana incontro à le fauile e scudo a pai

forte Del temperato ad' Achille o Promisio uedi

Come si uince Amore ueloce ad' occhi aperti al suo ful =

gor ch'entro a' quel sen balena ora mi parto e coglio quella del turco

senso aperta scena. Perianandro che osservi? filoso=

fià che dici? ecco la mia del turco la chiama d'or nell'aria di quel

viso stella è crinita e queste son leggi fromi a' destra cele=

Fine
fe Ah traditore con delle Regine senti insidie all'ho=

Fausta

Per: nove che chi lei come venisti Basta

Regina Peridono Perandro son io Promissio

ammicinati ueni ueni e perche tale io sono usar uò la ch=

Per: Fausta

menza e si perdo no a' te m' in chino e parro no

Per: Fausta

ferma Perandro Souro tenere fiume la meco credi

Per: *Faus:*

Ahime di che sauenti non u'è d'intorno quando alcun che ci o' perui'

ma dove dove son io? Sei nel Ciel de la bel:

ta' della belta questi morsidi can-

do- ri son dol'e' esca a' i nudi Amori o' sona Regui'

hettare de co ri il tuo ca- bro suggera o' mel'

Faus:

di dolce labro sei nel aere della beltà

della beltà.

Dev:

godiam nel cielo ora ch'al ciel sam giunti o' interrote mie de-

Faus:

Dev:

-izie. s'arresta son le mie fide ancelle erranti

son erranti son del ciel d'Amor Le Stelle

fausta Anna

Coronato di rose e Eglie Re' sarai de nostri Amori

Re' sarai de nostri Amori

vedi

mai come fra fiori uago Adone or a so-migli or a so-migli

vedi mai vedi mai come fra fiori uago Adone or

a so-migli

Ter:

Son sur bello son sur bello e mi conosco e mi conosco

questi rai che son si neri son di morte orridi arcani poiche

folgori leucri vibra il ciel quan do è più

fosco poiche folgori leucri vibra il ciel

questo è più fosco quando è più fosco son sur bello

Son pur bello e mi conosco e mi conosco *Periandro*

Faus:

condurre solo uor la dove innalza d'un abisso di

Luce gli amanti cor di vaghe labra il riso uà ceda i Peri-

andro anco parato.

Scena XVI
Fausta, sola

Ora chi più dirà che di begli occhi nel brio uago e ridente

Di Tefalica forza ancor non vedo incanto più possente.

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, containing a melody with various note values and rests. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, featuring a series of single notes. The lyrics "Di Tefalica forza ancor non vedo incanto più possente." are written in cursive between the two staves.

Reo

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, continuing the accompaniment. The word "Reo" is written in cursive at the beginning of the lower staff.

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, continuing the accompaniment. The system concludes with double bar lines on both staves.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, showing chords and arpeggiated figures. The third staff is the vocal line, with the lyrics "Tuo lui nezzosette" written below it. The fourth staff is another piano part, also with lyrics "Tuo lui nezzosette" and "Son g. doli d'a=" written below it. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line, with the lyrics "mor" written below it. The fourth staff is another piano part, with the lyrics "Son g. doli d'amor" written below it. The notation continues the musical piece from the first system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

son folgori e saette d'un ciglio le fante d'un ciglio le fa-

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal staves.

nille accolto in due pupille di finge il uiso ar-

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom two are for a piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part: "Dor di Kige il mio ardor". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom two are for a piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part: "Due luci nezzosette". The music continues in the same key and time signature as the first system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

gli Dolci d'Amor
son gli Dolci d'amor

son gli Dolci d'Amor

Rit. da Capo.

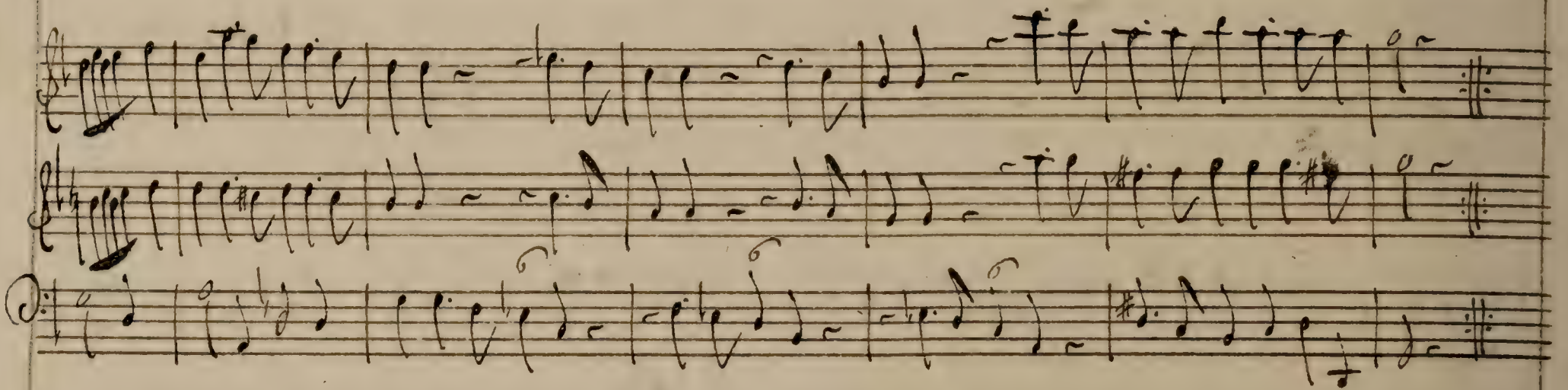
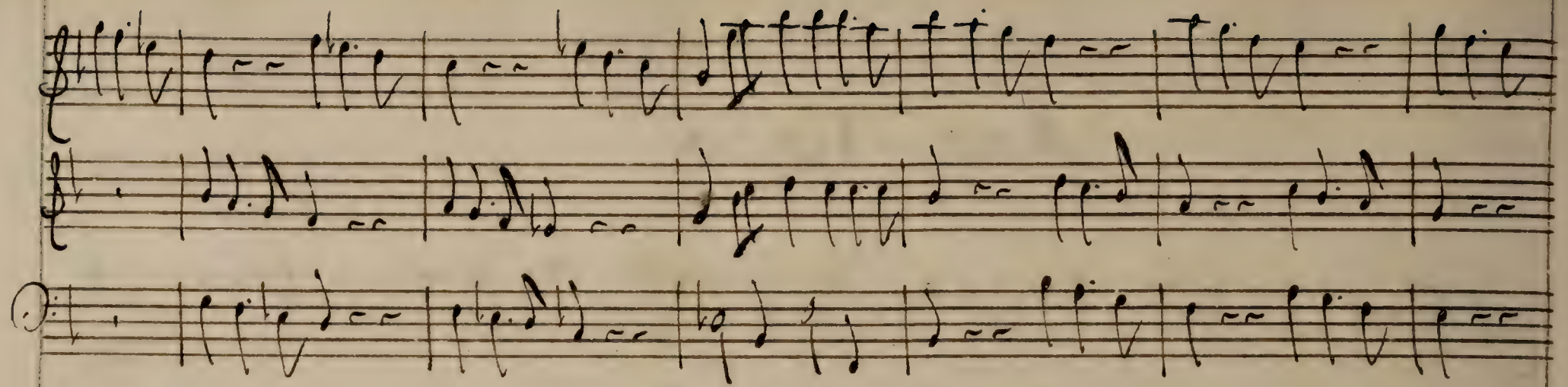
Fine dell' 2.º Atto.

Atto Terzo.

Handwritten musical score for the first system of 'Atto Terzo.' The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 6/4 time signature, featuring a melody with eighth and sixteenth notes and rests. The middle staff is also in treble clef with a 6/4 time signature, containing a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef with a 6/4 time signature, providing a bass line with eighth and sixteenth notes. The word 'Sinfonia' is written in cursive below the bottom staff.

Sinfonia

Handwritten musical score for the second system of 'Atto Terzo.' The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 6/4 time signature, continuing the melody from the first system. The middle staff is in treble clef with a 6/4 time signature, continuing the melodic line. The bottom staff is in bass clef with a 6/4 time signature, continuing the bass line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



Scena Prima

Doride, Gisambe, Guardie.

Dor.

Empi inhumani e dove il nostro piè' trahete? an' sia che

soglia l'ingrato Amor sia l'onesta' tradita qui perderem la vita

Gis. *Dor.*

Su mia Gisambe Amore per sottrarsi d'un varco d'gl'in-

sulti con generoso ardore o vita del mio cor forza e mo-

Eis. *Dor.*

rire mori — re oh Dio: morire e quei rai

che son due stelle quelle — nei così belle languiran fra crucei rei

Eis. *al.*

— languiran fra crucei rei *S. ramb.* voce Dei

Eis.

Se fu gran —

gi or gran go or gran go or gran =

Handwritten musical score on six staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include the following phrases:

go anch' i
e se in
58
saggi me di sciogli- to uajo Amor tu' sa =
mi il uol- to
ro di pian = to un
vi se fu' pian =

gi io pian go io pian go io pian=

go anch' i'

Scena 2.^a

Dionisio, e Suddetti

Belle qui a tempo arriuso Seguitemi

Pio: o' Pio

Venite Doue o' tiranno Doue alla regia fra gl'ostri'

Pio

ed or che spunta l'oscura notte ambo il mio seno amante vi stringete al'

Pio

For:

seno

credi baciarmi credi baciarmi o quanto

quanto quanto mi fai ridere o quanto quanto quanto mi

fai ridere se tenta Amor col suo rigor col suo rigor baciarmi con più bel-

mi ben io saprò saprò l'amor an- ci- de

saprò l'amor an- ci- de credi baciarmi credi baciarmi o quanto

Solo: *quanto quanto mi fai ridere o' quanto quanto quanto mi*
 E. a. *o' quanto quanto mi fai ridere o' quanto quanto mi*

ai ridere quanto mi ai ridere.
fai ridere quanto mi fai ridere.

Pio: *O la se u opponete vostri pensier superbi di mi li reso*

E. a. *Re' son fatti rei*
 Solo: *Voce*
 E. a. *Et anche*
 a. r. *Der*

Scena 3.^a

Atalo, e Breno

Ata:

Sin nelle braccia all' empio
vittoghiero, fe-

Bre:

Ata:

voce e poride, e Erambe Ah no' che sarai mai tu che ra-

veni il mio giusto furor seruo felloe complice della colpa mi paghe-

Bre:

Ata:

rai la pena son innocente e chi dentro a' miei petti scortò quel tradi-

lore? ah che tu sei anima vile a parte de' tradimenti

Scena IV

Platone, e Detti

Bre:

rei

pietà

soccorso

o' Dei.

Pla:

Ata:

Bre:

Atalo

o' la

Platone

uolo su tale a Borea et Aquilone

Pla:

Ata:

qual mai furor qual' ira l'arma la destra forte

Platone io

Pla:

Ata:

son tradito

il traditor

Barbaro ingannator che ne la villa inha-

Pla:

mano lascius

a queste luci an

anni

vapi la susilla

Pro-

Alta:

misio tiranno a te costui diede gesto real regale nel

Ala:

mondo tui sij faucola e riso Come? de parli? scherno sei delle

genti sei ludibrio del volgo e nella reggia di porpora ves=

Ala:

fitto sin la nil plebe oggi: mostra a Dio lo ludibrio del

volgo? io scherno delle genti? Ed'anco il seno di regar ueste a=

Ata:
dorno. ? abbandono la caggia e al bosco io torno ferno o Platone

Pla: *Ata:*
questi mistero e' degli dei ma' che faro' l'alto us =

ser del lume uieni amico e uedrai con uicenda far

tal nel proprio inganno con suo dolore eterno lo schernitor fatto su =

di pros e scherna.

Alta:

Pla:

Perirà

fulmi

nao

a

re del soglio

Cadere

Empio

Re

altero orgoglio

Se al nau=

cadere

cadere

raggio il trono e scoglio e gracchi

a sempre - ta

Perirà

peri=

V.V. 2^o

cadere

cadere

perirà

perirà. 2^o

ra

perirà

perirà

perirà.

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of five systems of two staves each. The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The key signature has one sharp (F#).

Scena V.

Fausta, Periandro

Fausta

Per:

Mio Periandro

uita

Fausta

Handwritten musical score for a vocal line, likely for Fausta. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in a cursive, handwritten style.

Messaggier della notte e degli Amori . . . spero in quel sfavilla

in breve hora stringerai su' dolci piume stringerai su' dolci
piume questo sen ua = go ua = go mio nome Ah: care labra
l'ardanza ai dolci lagonia dell' amante aspettato sia =
cer e' assai piu' caro Ah Li Li si si mi bacierai mi bacie =
rai cor mio cor mio cor mio non lagrimar non lagrimar cor

Per:
Faus:
Faus:
Faus:

Handwritten musical score with six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

System 1:
Vocal: *mie non lagrimar non lagrimar*
Basso: *Quel labro moribondo quel*

System 2:
Vocal: *uolto amaro se anch'io godrò bacciar*
Basso: *godrò bacciar anch'io godrò bacciar*

System 3:
Vocal: *godrò bacciar si si mi baccierai mi bacie=*
Basso: *rai cor mio cor mio cor mio non lagrimar non lagrimar cor*

System 4:
Vocal: *mie non lagrimar non lagrimar.*
Basso: *testo di Siracusa agli usitati.*

occhi qui uerran le più belle
presto reccate voi di Lucid'or la

ueste e fra gemme risplendo la mia novella destra celeste

Per: cara di me non uiver Amante sui felice
Faust: Va prendi il

cinto e voi d'ago e' tiogo
Per: i più fini trapunti
Fausta

Faust: mio sole
Per: egli è uer che fui m'ami
Faust: o' Dio
Fausta =

Per:
Do — ro per voi begl'occhi io me no Fausto

Per:
mio uago Adone del trafitto mio cor fascia le piaghe

Faus:
si belle luci e uaghe lascia prendi la Roma sicci ado =

Per: *Faus:*
rato Sembrante idola rato giunta men uago in cel con onoma d'oro il

Per: *Faus:* *Per:* *Faus:* *Per:*
sole occhi voi mi ferite caro begl'occhi si pu:

Faus.

Per.

gille amato viso squardi egli cadde Perandro: e

tinto e del pallor di morte.

Scena VI

Dionigio, Doride, Gisambe, e Sudetti.

Dio:

Faus.

Dio:

Fausta mio sire sosteneteli o Fide or queste belle

bramans della notte con voi luci amorose casar - ore nasore

Faus:

favore inaspettato o mio regnante uieni e uedi

Handwritten musical score with lyrics in Italian. The score is written on five systems of staves, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are:

vedi nel mirar queste luci qui pallido e sanguente in deliquio amo=
roso il continente Dio: o' ciel che uedo? e oggetto ri=
dice a quest' occhi Perianandro Perianandro mira
quante amoroze intorno grate ti far corona, Apri la luci
Dio: Per: For: Er: Per: Faus: sorgi mi sete lo Foride io l'amore Faustas son

Scena VII

Atalo, Platone, e Detti.

qui mio core

Ata:

Ah barbaro

lascius

Pla:

io mi so

For:

Pla:

l'ago

a=

Pla:

Ata:

Pla:

Pla:

mico

tu che vuoi che pretendi

lascia o tiranno

o la

non e ubbi=

Ata:

Pla:

dica d'un barbaro la legge

e dal mio cenno pendono queste genti come?

Faus:

Pla:

Fausta che senti?

quai visorte congiure

oggi chi rena l'orbe di ira=

Ala: Ata:

Cusa io Platone che indegno empio di vita sei Come del

Do: Ata:

Regno sequim' o figlia uieni Tolo mio Platone io parto

Ala: Faus: Pio:

Addi: — o Ath mio Re mio signor Vient o mia Dea tosto ued rassi

chià Siracusa impera è in breue d'ora chi è ribello al suo Rè fa=

Scena VIII

Periandro , Platone.

ro' che mora.

Per:

Pla:

Per:

Pla:

Platone

Periandro

come ti veggio?

e come? Vansodi.

Per:

fior le tempie?

tui di regal Diadema

coronato

la Chioma

Pla:

Per:

sempre non è regnante colui che tratta scetro

Porta i signori al

Pla:

cine chi di Venere e aman

te

Amante

Peri =

Per:

Pla:

andro

e Monarca

Platone

Io perh' altri huom si uesta

Ler:
Vergogna sosten — to de April d'un uolo ho le fiorite in =

Pla: *Ler:*
segne bel trofeo di uirtute Bel trionfo del senno

Pla: *Ler:* *Pla:*
queste le palme son? questi gl' allori? Vergogna *Ler =*

Ler:
andro cospasso il crin di fiori Vergogna incoronato *Pla =*

Pla:
ton tagli osiri e gl' ori Fausta che fausta? Piangi? ah uedi

queste sono le stelle di tua fronte questi gl'applausi e questi son glo=

nori vergogna Periandro cosparsi il cui di fiori

Per: Pla:

Platone resta ad acclamar al soglio novello Re is gar=

to addio riflessi cieco fra le cadute ciò che fa eterno l'Vom

urzio o virtute.

Scena IX

Periandro

Ter:

Virtù, che mi ragioni. 2 Vizio tu che rispondi?

Leviandro: uirtute, è donna, è diva che la fama dell'

Non rende immortale: sì, ma l'amor che in cielo sur anco è.

Foco, ci non è lume! no': Dote uirtù distingue l'Amor diuo.

sù da quel ch' in terra cieco a gl' amanti è Duce: questi è figlio dell'

ombre, e l'alto, è luce.

Avia

Sequace di virtù il vizio abborirò

Dove nutrita fui ai boschi tornerò

che fra le selve

ove se stessa affina subito è il senso subito è il senso alla vir-

tù Rei na

che fra le selve che fra le selve

one se itepa, affino sudito è il senso sudito è il senso, à la vir =

fu' Rei — — na.

Rit.

Scena X
Dionigio , Fausta.

Vio:

Handwritten musical score for Violin (Vio) and Viola. The score is written on six systems, each with a Violin staff (treble clef) and a Viola staff (alto clef). The music is in 2/4 time. The lyrics are in Italian and are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Conso lateci *Conso lateci* *o miei belle*

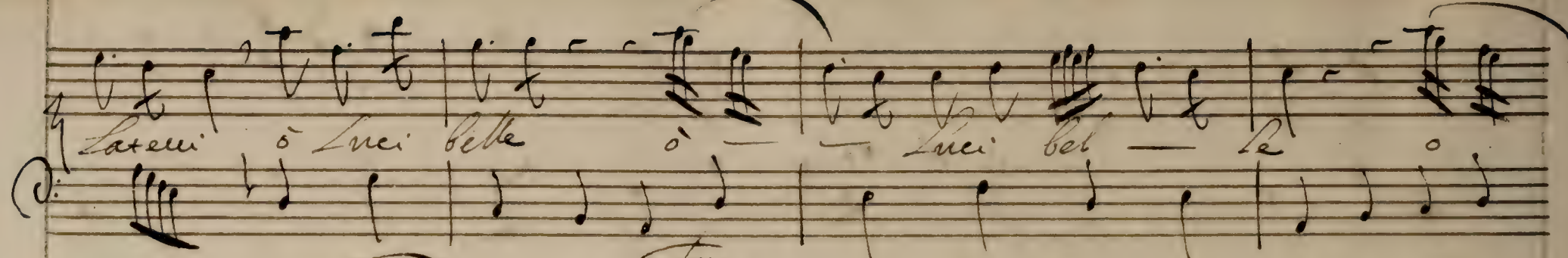
fugga il pianto e l'aspro duol *Vaghe* *brillino in*

faccera al sol di quei ra *i le uine stel* *le* *maghe*

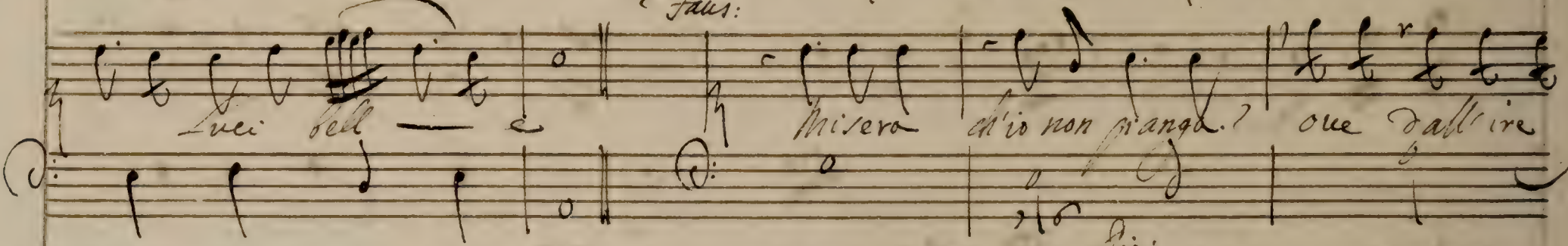
brillino in faccera al sol di quei ra *i le uine stel* *le*

Conso lateci *Conso lateci* *Conso*

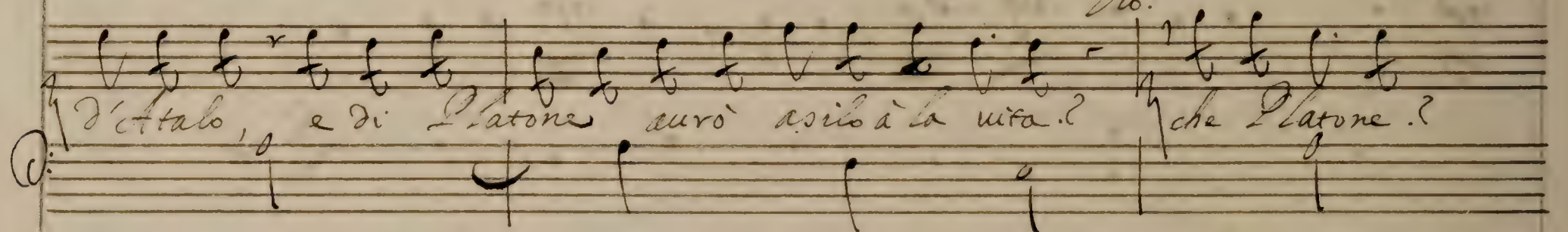
Lasci o Lasci belle o Lasci bel



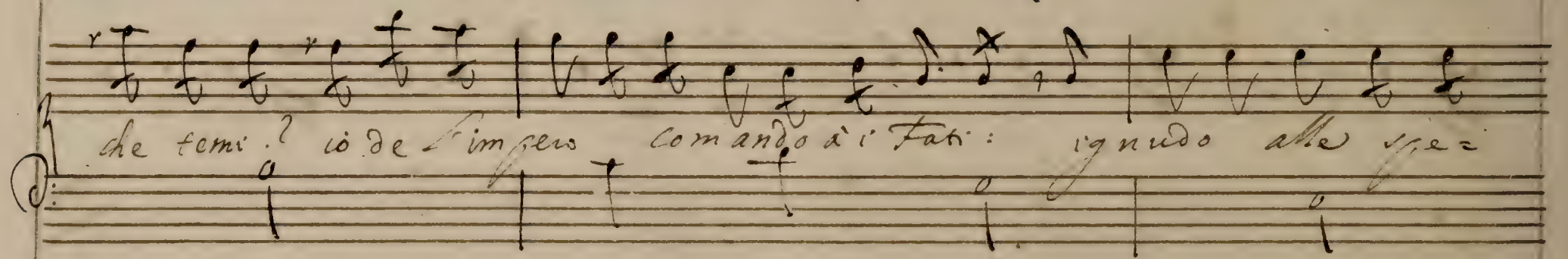
Lasci bell *Faus:* *Misero ch'io non piango? oue dall'ire*



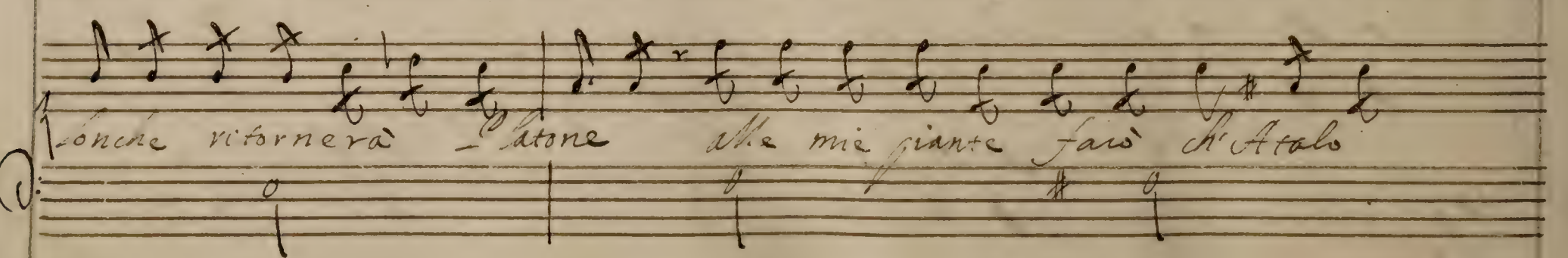
D'Atalo, e di Platone auro' asilo a la vita? che Platone?



che temi? io de l'impero comando a i Fati: ignudo alle spe-



lonche ritornerà Platone alla mie piante farò d'Atalo



Scena XI

mora con l'ora ribellante seguimi...

Platone, Atalo, Doride, Gisambe,
e sudditi

Pla:

Ata:

o' Dionisio ferma

e qui ti prostra a Platone re

Dio:

Pla:

gnante dim rubello fellone puniro i tradimenti

Dio:

A. 2.

Pla:

La son Re: mio questo scetso menti questi di Sira =

Dio:

cusa e degno Re come? di scetso e degna destra che nacque al

Alta:

Pla:

fuso Egli è il Real Girambe a te ferma no: e'

popolo e - msero Laellamano Monarca Dio Gi-

Faus. Pla:

sambe. l. sire e tu Donna impudica Fuggi in esilio eter=

Faus.

Alta:

no Pro-misio del uolgo rest. Indobrio e sermo.

Rit.

Fausta

Addio cru-

vale addio crudele addi- o cantiro' a cantiro'

ne più fede preterò' ne più fede preterò' a' lo Thal del cieco'

Addio crudele addio crudele addio crudele ad-

Scena XI

Tutti.

Dio crudele

addi.

Rit. di sopra

Dio:

Platone, Atalo

io chieggo vostra pietà

Esambr

a queste

Ev:

Sor:

Oraccia

cigioniero mi

rendo

ma' la voce

son qui dolce con mio

Ala:

Sor:

figlia che fai

Deh sappi o'

Genitore

che face men lasciva

Ev:

ardor sudicio

con reciproco

lume nostri alma

accese

e questi

Aria.

more il nume
Quell' Amor
e quell' Amor che nullo nullo in =

fesi in ch'io uita ado reo' ado reo' ado reo' in ch'io

uita ado — reo' ado — reo' sia pietoso

o' sia crudele sia pietoso o' sia crudele se lo

Stral tinto ha di melle il suo Stral — — — Le io scien' il suo

Stra= *Le io bacio io bacio*

Quell' Amor *quell' Amor che nulla nulla intesi sin d'ho*

uota adoro adoro adoro sin d'ho uota adoro=

ro' a do ro'. *Pla: i ubbidisco alle*

Pov: Stelle e lor annodi degno rimeneo ridente anire a nostri

Pla:
uosi Astro clemente o Dio = mio, io torno lo scero alla tua
Dio.
mans. s'adori in soglio il mio Real Germano lo
Pla:
sin che passi al Regno temerario si grand' alma tu' governa l'om =
per che de tuoi fatti in si fatal momento ti fa degno del
Trono il pentimen = to.

No. 10.

12
8

12
8

Non disper: del Dio d'A=

more chi è ferito dalla belta — — — — — chi è ferito dalla bel-

ta — — — — — chi è ferito dalla belta. — — — — — e quel

nume col quando impiaga per sanare del cor la piaga dolce

balsamo stillando uà — — — — — dolce Balsamo stillando

ua — — — dolce balsamo stillando ua — — — stillando

ua — — — stillando. ua. — — —

Non disper del Vis d'Amore chi è ferito dalla beltà — — —

chi è ferito dalla beltà — — — chi è ferito dalla bel

sa. — — —

Fine Dell Opera.

